

ДАЧНЫЙ ОТДЫХ КУПЕЧЕСТВА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-XX ВВ. (НА ПРИМЕРЕ ДИНАСТИИ СТАХЕЕВЫХ)

Мигранова О.Р.

*ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет,
423600, г. Елабуга, ул. Казанская д. 89*

e-mail: olenkamigranova@mail.ru

поступила в редакцию 1 июня 2020 года

Аннотация

В статье проведено исследование эволюции приемов организации досуга и отдыха российского купечества во второй половине XIX в. Купечество активно приобщалось к дворянским традициям организации летнего времяпрепровождения в загородных имениях. Основным предметом изучения стал дачный отдых елабужской купеческой династии Стахеевых, которые проводили летнее время как в загородных имениях в России, так и на зарубежных курортах Европы. Отличительной особенностью Стахеевых был семейный характер дачного отдыха. Характерной чертой династии Стахеевых являлась широкомасштабная благотворительная деятельность, которая нашла отражение и в период их летнего отдыха. Стахеевы жертвовали средства на строительство и поддержание православных храмов в тех местах, где они отдыхали летом, облагораживали парки и набережные.

Ключевые слова: *Стахеевы, дачный отдых, отдых зарубежный, загородный отдых, Биарриц, Алушта, Святой Ключ, благотворительность купцов.*

Введение. Традиции летнего отдыха, широко распространенные в современной России, восходят своими корнями к практике, распространённой в дворянских семьях, которые на лето уезжали в загородные усадьбы. Приемы организации дачного отдыха дворян хорошо изучены в научной литературе [1, 2], а вот отдых купеческого сословия изучен недостаточно.

В XIX веке слово дача согласно законам Российской Империи, происходит от глагола «давать», и означает землю, пожалованную царём. В середине XIX века, с отменой крепостного права 1861 года, к дачному отдыху начинают приобщаться горожане, в том числе и купцы. Представители купеческой династии Стахеевых – одной из самых выдающихся торгово-промышленных династий Вятской губернии, также были большими ценителями дачного отдыха [3].

Основная часть. Братья Василий и Иван Стахеевы являются первооткрывателями дачного отдыха на Святом Ключе, расположенном на левом берегу реки Камы, в 16-17 километрах от города Елабуги. Купцы приобрели в 1882 году в собственность земли у оренбургского генерал-губернатора и начали грандиозное строительство, учитывая все технические новшества XIX столетия. Так дача И. Г. Стахеева на Святом Ключе, выделявшаяся особым изяществом и красотой, стала воплощением идеи архитектора А. Мокрова. По его проекту был построен двухэтажный дом со всеми удобствами, террасами, балконами и ажурным мезонином. Также облагораживалась придомовая территория: строились беседки, фонтаны [4].

Некоторые стороны жизни купцов на отдыхе оставались неизменными, например, приёмы пищи, визиты гостей, занятие детей науками, но в то же время появлялись сугубо дачные виды деятельности: игры на свежем воздухе, посещение купален, обеденные чаепития в саду. Сын Глафиры Федоровны, Пётр Васильевич, приезжал на Святой Ключ вместе с большой семьёй, где было семеро детей, поэтому на заднем дворе была обустроена игровая площадка, где и взрослые и дети могли поиграть в теннис или крокет, а на реке Кама были обустроены купальни [5].

Супруга Василия Григорьевича, Глафира Фёдоровна большое внимание уделяла дачному ландшафту, садоводству. Садовники создавали грандиозные цветочные композиции,

проводили насаждения редких для региона деревьев, в теплицах выращивали ягоды, овощи [6].

Повседневная жизнь купцов на отдыхе была очень разнообразной, загородная атмосфера безмятежности, позволяла семье расслабиться и насладиться временем, проведенным в кругу своих близких и друзей.

Большим ценителем загородного отдыха был Николай Дмитриевич Стахеев, купец первой гильдии. Николай Стахеев в 80-е гг. XIX века, приобретает во владение земли на берегу Черного моря и возводит виллу «Отрада» на берегу набережной города Алушта. Воплощением архитектурных идей купца занялся известный архитектор того времени Н. Д. Краснов [7]. Неподдалеку от виллы были высажены экзотические растения, разбиты виноградники и посажен сад, а также обустроен огромный ландшафтный парк. Поскольку Николая Дмитриевича с самого детства окружали творческие люди, он был большим ценителем искусства, купец тесно общался со своим дядей, художником И. И. Шишкиным, приобретал его картины, которые украшали и создавали атмосферу уюта в загородном доме купца.

Во время дачного отдыха купцы не забывали о благотворительности. Они заботились о процветании и об устройстве не только своей виллы, но и о тех местах, с которыми их связала судьба. Так главным попечителем Алушты стал Н. Д. Стахеев, который вкладывал огромные средства для развития в Алуште образования, здравоохранения, мест культуры и отдыха. Изначально купец занялся реставрацией церкви, затем построил двухэтажную школу. Вскоре он построил еще несколько зданий для сдачи их в аренду, чтобы большая часть доходов шла на содержание школы и жалование учителям [5]. В 1901 году он строит в Алуште первый театр, в 1904 году – городские купальни, также строит на свои деньги Земское училище, после его открытия Николай Дмитриевич продолжает оказывать финансовую помощь учебному заведению [8]. Н. Д. Стахеев всегда поддерживал любое начинание Земства материальными вложениями.

Не только загородный отдых привлекал внимание купцов, например, Пётр Васильевич Стахеев с семьей были частыми гостями во Французском городе Биарриц, куда отправлялись на зимний отдых, летом же возвращались на Святой Ключ, где у семьи была своя великолепная дача со всеми удобствами.

На зарубежных курортах популярным явлением было аренда вилл на период отпуска. Отдыхающие за рубежом российские купцы нанимали служащих, кухарок для того чтобы можно было в полной мере насладиться отдыхом и отстранить себя от домашних хлопот. Семья Петра Васильевича арендовала во Французском городе Биарриц виллу «Фрегат» и пользовались услугами кухарок-француженок, помощников по хозяйству [7].

Купцы не изменяли привычному для них образу жизни: пышные трапезы, прогулки по паркам, много времени уделялось духовно-нравственному развитию детей. В то же время семья стремилась соответствовать образу жизни местного населения, это проявлялось в стиле одежды, праздновании религиозных праздников и манерах поведения. Так, например, Стахеевы отмечали Рождество 2 раза в год, сначала по католическим традициям, затем по православным [9].

Дачные развлечения французского курорта были самыми разнообразными, так на заднем дворе четы Стахеевых была обустроена площадка для гольфа, где проводили своё свободное время Пётр Васильевич и сосед Стахеевых по вилле князь Александр Михайлович. В часы семейного отдыха семья отправлялась к берегу Атлантического океана насладиться прогулкой по пляжу, или же в солнечную, тёплую погоду искупаться в специальном купальном костюме [10].

Стахеевы в дни праздников приглашали своих служащих за большой семейный стол и дружно отмечали значимые события. Так в Биаррице семья отметила десятилетие работы двух нянь в семье Стахеевых. Супруга Петра Васильевича, Вера Ивановна, с большим трепетом относилась к своему ближнему окружению, каждому из членов семьи и служащих на рождественские праздники она покупала подарки [9].

Во время зимнего отдыха во Франции не забывали купцы и о своём духовном развитии, семья Петра Васильевича ежедневно посещала церковь Покрова пресвятой Богородицы и Святого Александра Невского, расположенную неподалеку от виллы, с особым почитанием относились к церковным праздникам [9].

Заключение. Российское купечество во второй половине XIX в. активно вливалось в число формировавшейся в стране бизнес элиты, с характерными для нее приемами организации предпринимательской деятельности и правилами повседневной жизни и отдыха. Купечество активно приобщалось к дворянским традициям организации летнего времяпрепровождения в загородных имениях. Елабужские купцы Стахеевы в XIX веке открыли для себя культуру дачного отдыха. Строили дачные дома, облагораживали придомовые территории. Каждый из видов летнего отдыха имеет свои характерные особенности. В Российской империи купцы приобретали земли за городом, и возводили великолепные усадьбы, облагораживали придомовую территорию. Выезжая на отдых за границу, купцы брали виллу в аренду, которая соответствовала их требованиям и финансовым возможностям. Повседневная жизнь купцов на даче имела многие общие черты, такие как: организация праздничных застолий или повседневных приемов пищи строго по расписанию, игры с семьей на свежем воздухе, приёмы гостей. Дополнительные развлечения могли позволить себе купцы, отдыхающие на европейских курортах: это, прежде всего игра в гольф, прогулки по берегу океана. Купцы на отдыхе не забывали и о благотворительности. Яркий тому пример, деятельность Николая Дмитриевича Стахеева, который вкладывал огромные средства на облагораживание Крыма. На отдыхе купцы Стахеевы много времени проводили с семьей, отдыхали от повседневных забот и наслаждались красотой окружающей природы.

Список литературы.

- 1) Охлябинин С. Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века. М.: Молодая гвардия. 2006. 229 с.
- 2) Турчин В.С. Усадьба и судьба классицизма в России // Русская усадьба: Сб. ОИРУ. М. 1994. Вып.1 (17). 73 с.
- 3) Маслова И.В. Купеческая династия Стахеевых. Елабуга: Изд-во ЕГПУ. 2007. 201 с.
- 4) Никитина К. Свято место пусто не бывает, или как Нижнекамская земля стала чудотворной// Ваша газета. 2012. 21 марта. № 12. С.4-5
- 5) Польских К.В. Жизнь и деятельность купеческой династии Стахеевых. – Елабуга-Нижнекамск. 2015-2018. 199 с.
- 6) Суздальцева Г. Красный Ключ со святой историей// Республика Татарстан. 2018. 19 июня.
- 7) Интернет ресурс: Ролич Т. Стахеевы в Алуште <https://www.proza.ru/2018/07/18/448> (Дата обращения:18.03.20).
- 8) Кеня И.А. Вклад российских предпринимателей в становление курортов южного берега Крыма в конце XIX-начале XX вв.// Вестник Брянского государственного университета. 2018. №4 (38). С.38-46.
- 9) Маслова И.В. Российское купечество на французском курорте Биарриц в начале XX в. // Вопросы истории. 2012. №10. С.134-137.
- 10) Маслова И.В. Исторический образ русского туриста на Французском курорте Биарриц в начале XX века// Былые годы. 2018. №1. С.393-401.