

## РЕЦЕПЦИЯ МИФА О ГЕРАКЛЕ В РОМАНЕ ГЕНРИ ОЛДИ «ГЕРОЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОДИН»

*Бикмухаметова А.Р.*

*ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
420021, г. Казань, ул. Татарстан, д.2*

*e-mail: onemorelightlp@mail.ru*

*поступила в редакцию 29 ноября 2019 года*

### Аннотация

В данной статье рассматривается творчество современных украинских писателей-фантастов Дмитрия Громова и Олега Ладыженского, известных под псевдонимом Генри Лайон Олди. Актуальность статьи обусловлена теоретической и практической значимостью изучения современной массовой литературы мифологического реализма, который опирается на уже существующие мифологические реалии, но преобразует их через призму индивидуального авторского восприятия.

**Ключевые слова:** *Генри Лайон Олди, античный миф, Геракл, мифологический реализм.*

**Введение.** В XX веке вновь проявляется интерес писателей к мифологическим сюжетам, мотивам и образам, а также активизируется национальное самосознание различных этносов. Искусство, которое можно назвать мифологическим реализмом, имеет дело с событиями и героями прошлого и имеет своей целью их мифологизацию. Мифология изображает события из ряда вон выходящие и персонажей, не соприкасающихся с реальностью. Однако они всегда вовлечены в существующую реальность. Греческая и римская мифологии наряду с индийскими эпосами представляют некоторые поразительные примеры этого факта. Например, герои античных мифов часто обращаются с молитвами к богам, и те им отвечают. То есть и человек (чаще всего историческая личность), и бог плавно вплетены в сюжет мифа, органично в него вписываясь.

Генри Лайон Олди – псевдоним украинских писателей-фантастов Дмитрия Громова и Олега Ладыженского. Соавторы пишут как фэнтези, так и псевдонаучную фантастику; как в большой, так и в малой форме.

### Основная часть.

Роман Генри Олди «Герой должен быть один», написанный в 1995 году, входит в так называемый Ахейский цикл и представляет собой переосмысленный вариант древнегреческого мифа о Геракле.

Роман состоит из двух частей. Первая часть под названием «Жертвы» рассказывает о малоизвестном периоде в жизни Геракла, величайшего героя Древней Греции: от его зачатия к началу его знаменитых подвигов. Молодые Алкиды (таково настоящее имя Геракла) становятся точкой столкновения различных интересов - членов олимпийской семьи, Титанов, свергнутых в Тартар, и таинственных падших, разделивших судьбу старшего поколения бессмертных, как и многих людей. В результате будущий герой и его брат-близнец Ификл стали заложниками интриг. Покушение на жизнь Алкмены, последней возлюбленной Зевса-Громовержца, еще до того, как она родила близнецов, зловещие припадки безумия, преследующие юного героя с детства, алтари одержимых Тартаром дымятся от крови человеческой жертвы, смертельно опасная тайна, которую земной отец Алкида, Амфитрион, внук Персея, должен хранить всю свою жизнь и даже после его смерти.

Вторая часть книги, именуемая «Жрецы», рассказывает о событиях, которые произошли после того, как Геракл (с помощью своего брата-близнеца) исполнил свои знаменитые двенадцать подвигов (подвиги как таковые упоминаются лишь вкратце).

Теперь Гераклу предстоит совершить самое трудное задание: преодолеть свое собственное безумие. Даже всемогущие боги не могут помочь ему. Боги нуждаются в Геракле только как в оружии для грядущей апокалиптической битвы с племенем гигантов,

которым не страшны ни Олимпийцы, ни смертные. И наступает час решающей битвы, и Геракл видит как реальность превращается в кошмар, преследовавшие его в течение многих лет.

Братья вместе с богами выигрывают битву. Но после этого боги предают своих спасителей, потому что их сила пугает их. И они начинают время от времени преследовать героев по всей Элладе.

Братья Алкиды, их мать Алкмена и отец Амфитрион, Олимпийские боги, сатиры и кентавры показаны как живые существа, без обычных черт, хорошо известных всем, кто знаком с адаптированными изданиями греческих мифов. Боги мучаются сомнениями, герои проливают слезы, и неумолимая тень опасности нависает над солнечной Элладой.

Тем не менее, несмотря на то, что внешне сюжет романа следует мифу, уже в начале произведения выявляется такая существенная деталь, которая поднимает вопрос о том, что есть герой и чем он отличается от обычного человека. Так, в романе Алкид, которого позже будут звать Гераклом, изначально не несет в себе ничего божественного, а значит, и героического, потому что является, как и его близнец Ификл, сыном Амфитриона. То есть самое ключевое и бросающееся в глаза различие: здесь «Геракл» — коллективный псевдоним близнецов Алкида и Ификла, ни один из которых не является сыном Зевса.

Такой поворот событий в корне все меняет и позволяет взглянуть на события мифа под другим углом.

Алкид и Ификл, рожденные близнецами, похожи друг на друга как две капли воды. Из-за внешней схожести (их может отличить только их мать Алкмена) в детстве они получают равное количество как ласк, так и наказаний, из-за боязни людей обделит или обидеть ни того из близнецов, и навлечь на себя гнев Зевса. Правда же об их рождении лежит только на плечах Амфитриона, который поклялся не выдавать тайны, которая может навлечь еще больше бед и принести хаос не только на Олимпе, но и на земле.

Со временем близнецы растут и начинают свое обучение. Для этих целей отец зовет в Фивы лучших учителей, среди которых есть и знаменитые потомки богов. Не обделяет близнецов вниманием и Гермес, который стал их закадычным другом и у которого они постигали премудрости не только нечестной борьбы, но и устройства мира с его богами, чудовищами, Падшими и, конечно, героями.

За именем же героя Геракла, полубога, сына Громовержца, скрываются оба брата - и Алкид и Ификл, а еще сильная вера в то, что этот герой действительно существует:

*«...не Тартар – любой, в кого ни ткни, виновен в происходящем... и первым из виноватых стал мой отец, когда объявил Семье: «Сын Алкмены будет Мусорщиком-одиночкой, героем, равным богам и не нуждающимся в их помощи; а в конце своей жизни он получит бессмертие и взойдет на Олимп!» Хирон, Зевс сказал, а Семья поверила! Радуясь, ссорясь, обсуждая, строя козни Амфитриону и пытаясь убить Алкмену – мы верили в слова Зевса, и значит, верили в Мусорщика-одиночку! А следом за нами уверовали люди» [3].*

*«Здесь же вся Эллида снизу доверху, от Тартара до Олимпа знала: рождается великий герой! Всеобщая надежда! И мы получили, что хотели, - героя, равного богам! Еще бы не равного, если Крон-Павий верит в него, Зевс-Олимпиец верит, Амфитрион верит, я верю... и все мы еще во чреве Алкмены превращали младенца в героя» [3].*

Но это не единственная причина, почему Геракл был способен разить не только чудовищ, но самих богов:

*«Мусорщик, вступая в бой с чудовищем, вначале побеждает себя, свой страх смерти, ужас смертной плоти, которая хочет жить. И если ему это удастся – тогда он вкладывает изгнанную смерть в свои удары, он заражает смертью бессмертного противника, как прикосновение к больному чумой заражает здорового человека; на какое-то мгновение смертный и бессмертный меняются местами! Мы не боимся смерти, но Мусорщик заставляет нас научиться этому, заставляет нас испытать страх смерти» [3].*

Примечательно, что Ификлу первым удалось ранить бога, чтобы защитить Алкида. И в будущем братьям еще не раз придется бороться со страхом смерти ради спасения друг друга.

Уже с самого детства близнецам Алкиду и Ификлу предстоит столкнуться с последствиями такой сильной веры, когда жрецы Павших, что заперты в Тартаре, начнут приносить человеческие жертвы в честь Алкида, настолько могучего героя, что сможет убивать самих богов, если станет марионеткой жрецов. Из-за этих жертвоприношений Алкид начинает впадать в безумие, заглядывать в самые глубины Тартара и общаться с Падшими. Единственное, что может сдержать безумство Алкида – его брат Ификл:

*«Слишком многим нужен великий герой Алкид, но никому, кроме самого Алкида, не нужен Ификл. Это не два брата, Хирон, не два разных человека – это единое существо! Алкид и Ификл – особенно во время приступов – это чувства и разум, кони и возница, сила и... сила» [3].*

*«Ификл и Алкид, Олимп и Тартар, две жертвы одного алтаря, две раны одного тела, несчастные мальчишки, зачатые на перекрестке слишком многих помыслов, надежд и великих целей» [3].*

В этом еще одно существенное различие между мифом и его интерпретацией: подвиги Геракла – это дело рук обоих братьев, решивших, что если один из них превзойдет другого в чем-то, то будет звать себя Алкидом, таким образом, братья смогли уничтожить слабые стороны в воплощенном человеческом идеале героя.

Позже, в процессе борьбы с безумием Алкида, с врагом не внешним, а внутренним, близнецы постепенно приходят к пониманию, чем люди отличаются от богов. Боги – это персонифицированная часть мира. Все, что принадлежит богу, является неотделимой частью его «Я». И каждый человек тоже часть чьего-то божественного «Я», поэтому, принося человеческие жертвы, жрецы уничтожают часть этого «Я», подкармливая ею чудовищ Тартара.

С этим же пониманием близнецы делают еще одно немаловажное открытие:

*«- Ты – это я, - Ификл радостно хлопнул брата по плечу. – Ты посмотри на себя, Алкид! Ты только посмотри на себя! Ты – это я! Понял?»*

*- Я смотрю, - Алкид не отрывал глаз от лица Ификла, - я смотрю... на себя. Ты – это я! Правильно?»*

*- Правильно!»*

*«Только Ификл способен удержать Алкида, не убивая, только «Я» может обуздать само себя» [3].*

На протяжении всего романа закон богов «герой должен быть один» опровергается самим существованием Геракла.

Не перестав быть людьми, близнецы открывают в себе нечто божественное, точнее, понимание своего собственного «Я», которого нет у обычных смертных. Это еще больше скрепляет их узы, и именно поэтому они начинают делить одну жизнь на двоих.

*«- То есть мне было все равно, кого из нас ты будешь убивать, - выпалил он [Ификл]. – Хоть Алкида, хоть меня, все равно МЕНЯ! И я очень захотел убить тебя первым... Ну, за двоих захотел – за себя и за Алкида!» [3].*

Переломным моментом в романе становится смерть одного из братьев:

*«- Герой должен быть один, - чуть слышно прошептал он и снова закрыл глаза.*

*- Ификл, ты? – так же тихо спросил Амфитрион.*

*- Я... Геракл, - выдохнул умирающий.*

*- А ты? – Амфитрион взгляделся в лицо второго и впервые понял, что не может различить сыновей.*

*- Я – Геракл, – как эхо, прозвучал ответ» [3].*

Вопрос о том, ко же из братьев погиб остается открытым, но в то же время он уже и не имеет большого значения. Годы геройства и одна жизнь на двоих стерли грань между Алкидом и Ификлом, оставив лишь Геракла. И когда половина «Я» героя умерла, исчез и сам Геракл, остался лишь Мусорщик, истребляющий своих врагов. А герой погрузился в

прошлое, отказавшись отпускать часть себя. Примечательно, что погибший из братьев так и не отправился в Аид и не остался на земле, его тень просто исчезла, чтобы потом воссоединиться с братом после смерти последнего.

В конце романа на Олимп возносится идеализированный герой по имени Геракл, живущий в памяти людей и богов. Алкид и Ификл же становятся единой личностью, и их тень спускается в Аид, но даже и там не может найти покоя, так как память остается с ней, и ее нельзя смыть даже водами реки Леты.

Таким образом, миф о Геракле в романе претерпевает значительные изменения, которые придают популярному мифологическому сюжету философское значение.

### **Заключение**

Исследование мифологизмов украинского писателя-фантаста Генри Олди, создавшего цикл Ахейских романов, первой книгой которого является «Герой должен быть один», позволило выявить, что сюжетообразующим стержнем цикла является миф о Геракле, героев которого автор изображает в их историческом времени (III век до н.э.).

Генри Лайон Олди не просто слепо следует сюжету мифа, он реконструирует его. Автор не отрицает сам сюжет мифа, но в то же время меняет его суть лишь одной значительной деталью. События представлены с альтернативных точек зрения, что способствует объективации и устраняет авторское отношение к происходящему. Таким образом, читатель остается беспристрастным и имеет возможность самому судить о действиях героев.

Не остается без внимания и философская сторона романа. Так, рассматриваются вопросы отношений между богами и людьми, а также конца мифической эры.

### **Список литературы.**

- 1) Николай Кун. Легенды и мифы Древней Греции. Издательство: Кристалл. 2000. – 464 с.
- 2) Олди Генри. Биография [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://oldie.ru/ru/about.html>
- 3) Олди Генри. Герой должен быть один: роман. – М.: Эксмо, 2011. – 512 с.
- 4) Интернет-ресурс: Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки // Морфология. – М., 1998.: [https://royallib.com/book/propp\\_vladimir/istoricheskie\\_korni\\_volshebnoy\\_skazki.html](https://royallib.com/book/propp_vladimir/istoricheskie_korni_volshebnoy_skazki.html)
- 5) Интернет-ресурс: Рубанец О.Б. Скандинавская мифология в современной английской и американской литературе жанра фэнтези: статья. <https://cyberleninka.ru/article/v/skandinavskaya-mifologiya-v-sovremennoy-angliyskoy-i-amerikanskoy-literature-zhanra-fentezi>