

## ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АНТИУТОПИЯ МАРГАРЕТ ЭТВУД

*Сизова Ю.А.*

*ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
420008, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18*

*e-mail: yulia.sizova.99@mail.*

*поступила в редакцию 29 ноября 2019 года*

### Аннотация

«Год потопа» – антиутопический роман Этвуд, вышедший в 2009 году. Обращает на себя внимание литературоведов мастерским сочетанием социально-критического пафоса, сатирической глубины и новизны сюжетной и повествовательной организации. «Год потопа», поставленный англоязычными критиками в один ряд с «каноническими» произведениями Е. Замятина, О. Хаксли, Дж. Оруэлла, в полной мере можно считать достойным продолжением антиутопической традиции первой половины XX века.

**Ключевые слова:** антиутопия, роман, будущее, общество, литература, утопия, государство, автор.

**Введение.** Роман затрагивает многие проблемы, ставшие ключевыми для более ранних образцов антиутопии, по-новому интерпретируя и обогащая их. В числе таких проблем – столкновение природного, естественного мира и тоталитарного общества. Актуальность курсовой работы заключается в постоянном интересе к жанру антиутопии. Данный жанр претерпевает определенные модификации, и в настоящий момент мы можем говорить о таком поджанре, как экологическая антиутопия. Научная новизна курсовой работы состоит в новизне материала. Творчество Маргарет Этвуд еще недостаточно изучено в отечественном литературоведении, а также роман «Год потопа» не рассматривался как экологическая антиутопия.

### Основная часть.

#### 1. Жизнь и творчество Маргарет Этвуд. Антиутопия как литературный жанр.

Художественное творчество Маргарет Этвуд разнопланово как в жанровом (поэзия, эссе, романы), так и в тематическом планах: она затрагивает проблемы, волнующие женщин, поднимает политические вопросы, описывает взаимоотношения человека с самим собой, с другими людьми, с окружающей средой. Ее работы характеризуются стилистическим своеобразием (многочисленные интертексты, символы, аллюзии), а также смысловой сложностью (скрытые подтексты, переплетение сюжетных линий, многоуровневое повествование, хронологические сдвиги и т. д.). Данные черты позволили исследователям включить ее произведения в постмодернистскую парадигму, для которой типичны такие черты, как интертекстуальность, игра смыслов, фрагментарный дискурс, жанровое микширование, множественность интерпретаций, размытость границ между реальным и нереальным и др. Одна из ключевых особенностей творчества Маргарет Этвуд – демократичность. Автор не навязывает читателю свое мировоззрение. Скорее, наоборот, задает бесконечные вопросы: а что вы думаете по этому поводу, а каково ваше мнение на этот счет? В этом заключается постмодернистский принцип читательского сотворчества. Жанр антиутопии появился благодаря предшествующей ему утопии, которая была популярна еще в XVII веке благодаря своим идеалистическим представлениям о будущем. Новый тип фантастического романа берет на себя функцию критического отношения к возможному будущему, нынешнему обществу и человечеству в целом. В отличие от утопических произведений, в антиутопиях описывается не идеальное представление о завтрашнем дне, а самое что ни на есть худшее представление о том, что нас ждет. Термин «антиутопия» имеет нескольких авторов, впервые его озвучил английский экономист Джон Стюарт Милль, выступая в 1868 году в Палате общин, в 1952 году Гленн Негли и Макс Патрик в книге «В поисках утопии» назвали так литературный жанр. Первой антиутопией

считается, хотя и не всеми, роман русского писателя Евгения Замятина «Мы». Основные черты жанра антиутопии [1]:

- Антиутопия непременно включает в себя описание будущего утопического государства, причем для жителей этого государства его социальное устройство является совершенным, тогда как читатель воспринимает его как антигосударство;
- структурный стержень антиутопии – псевдокарнавал, порожденный тоталитарной эпохой. Во время карнавала высвобождается время;
- страх в антиутопии перерастает свои исконные признаки, связанные с причиняемым объекту беспокойством, и превращается отчасти в элемент наслаждения;
- ритуализация жизни;
- конфликт человека и государства.

## **2. Черты экологической антиутопии в романе «Год потопа» Маргарет Этвуд. Характеристика романа**

Сюжет романа «Год потопа» таков: Потоп стёр с лица земли привычный нам мир. Но люди приспособились к новым условиям, разделились на тех, кто может себе позволить хорошо жить, и тех, кто вынужден прозябать, и занялись привычным делом – враждой и уничтожением себе подобных. Только теперь эти процессы приняли более изощрённые, даже извращённые формы. Постапокалиптический мир у Маргарет Этвуд страшен в первую очередь тем, что похож на современный, только привычные нам черты имеют гротескный, утрированный характер. Натуралистичность, с которой автор создаёт детальные картины будущего, не может не вызвать омерзения. Безудержная экономия ресурсов привела к тому, что в пищу перерабатываются даже человеческие останки. В попытках уйти от реальности люди предаются разврату и различного рода извращениям, при этом стремясь сохранить видимость нормальной жизни. Многих такой миропорядок не устраивает, но проявление недовольства приводит к новым, ещё более мрачным изменениям. Для романа характерны следующие черты антиутопии XX века: вымышленное место действия, повествование, строящееся на показе внутреннего мира отрицательного главного героя, психологизм, ретроспективное изложение, мистицизм, эпистолярные элементы, философские размышления, фрагментарность, мифология, описание идеального общества на фоне нарастающего хаоса. Огромное значение в повествовании придается лирическим отступлениям, которые являются экскурсом в мир героев романа. Обращение к классическим утопиям дает очевидный вывод – экологическая проблематика имеет длительную историю, и вопрос об конечности ресурсов и необходимости изменения человеческого отношения к природе появился не сегодня. Осознаны экологические проблемы как нечто важное только во второй половине XX в. в связи с угрозами исчерпаемости ресурсов, необходимых растущей послевоенной экономике. Ни в античности, ни в позднем Возрождении экономические проблемы еще не актуализированы в таком виде, а человеческая цивилизация еще не насчитывает такого количества обитателей, которое опасно превышает ресурсный потенциал планеты – по некоторым специальным подсчетам, население Земли превысило 1 миллиард только в XIX веке.

### **Заключение.**

Итак, антиутопия - одно из открытий XX века, основательно потрясших опоры литературной традиции. Новаторская тематика обнажила социальные последствия войн, революций и полной неуверенности в завтрашнем дне. Люди были потеряны, угнетены и озлоблены, поэтому хотели видеть на страницах книг скептически окрашенный, мрачный мир будущего, как оправдание своим пророчествам и предчувствиям. Ныне экологическая антиутопия продолжает оставаться востребованным направлением научной фантастики, во многом смыкаясь с политической фантастикой. Ведь западное общество, несмотря на глянцевого блеск, далеко от совершенства, а перспективы его развития вызывают обоснованную тревогу.

Комплексное исследование антиутопии показало возможность и необходимость проектирования не только негативных образов будущего, к которым сегодня чаще всего обращаются творческие интенции авторов, но разработку позитивных конструкций – собственно утопий, выступающих социально нужными ориентирами дальнейшего развития общества.

Нельзя не упомянуть и о самом названии выбранного романа – «Год потопа». Великий потоп, который известен нам по Библии, ниспосланный на Землю Господом Богом, является прототипом безводного потопа автора, с разницей в том, что он был устроен людьми.

В третьей части наблюдается попытка Маргарет Этвуд создать утопический мир, невзирая на трудности, с которыми столкнулись ее героини ранее. Значит ли это, что все в руках людей, что мы все можем изменить, если вовремя посмотреть на наш мир и осознать, в каком мы положении? Смеем предположить, что автор дает нам повод поразмыслить и понять, что у Человечества два выхода-утопический или же антиутопический.

***Благодарность.** Автор выражает признательность Казанскому Федеральному Университету, кафедре русской и зарубежной литературы и лично кандидату филологических наук и старшему преподавателю – Зуевой Екатерине Владимировне, за помощь в данном исследовании, курировании и составлении статьи.*

#### **Список литературы.**

- 1) Грицанов А.А. Антиутопия // Новейший философский словарь. – Минск: Изд-во В.М. Скакун, 1998. – С.31.
- 2) Антиутопия // Современный энциклопедический словарь / Под ред. А.А. Ивина. – М.: Гардарики, 2004. – 1072 с.
- 3) Баркова К.И. Антиутопия и размышления о будущем. // Молодёжь третьего тысячелетия Сборник научных статей. 2017. С. 368-370.
- 4) Белокурова С.П., Друговейко С.В. О дивный новый мир. Пророчества, которые сбываются // Русская литература. Конец XX века уроки современной литературы: Учеб.-метод. Пособие. – СПб.: Паритет, 2001. – 311 с.
- 5) Бабенко В.Т. Антиутопия XX века: Евгений Замятин, Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл. – М.: Книжная палата, 1989. – 352 с.
- 6) Брега С.С. Феномены утопии и антиутопии в социуме // Вестник МГОУ. Серия «Философские науки» – М.: Изд-во МГОУ, 2009. – № 4. – С. 51.
- 7) Брега С.С. Воздействия антиутопии на систему ценностей современного студенчества // Социология образования. – 2010. – №6. – С.36.
- 8) Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Собр. соч.: в 7 т. – М.: Русские словари, 1997. Т. 5. С. 159–206.
- 9) Грицанов А.А. Антиутопия // Новейший философский словарь. – Минск: Изд-во В.М. Скакун, 1998. – С. 31.
- 10) Есин А. Б. Литературоведение. Культурология: Избранные тр.: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2011. -280 с.
- 11) Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2011. -248 с.
- 12) Зеленина Г. Чудные земли, чудные пророки, зеркальные границы // НЛЮ. – 2008. – № 92. – С. 250–252.
- 13) Ланин Б. Анатомия литературной антиутопии // Общественные науки и современность. – 1993. – № 5. – С. 154–163.
- 14) Любимова, А.Ф. Жанр антиутопии в XX веке: содержательные и поэтологические аспекты.: А.Ф.Любимова. - Пермь, 2011. – 162 с.
- 15) Норец М.В., Джемилева Л.Л. Жанр антиутопия. Основные черты в творчестве Джорджа Оруэлла. // Аллея науки. 2018. Т. 2. № 6 (22). С. 135-139.
- 16) Тузовский И.Д. Светлое завтра? Антиутопия футурологии или футурология антиутопий. Челябинск, Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2009. – 312 с.
- 17) Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). -М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. -192 с.
- 18) Этвуд М. Год потопа. – М.: Эксмо, Домино, 2011. – 153 с.