

## ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В РОМАНЕ ГЕЙЛ ФОРМАН «ЕСЛИ Я ОСТАНУСЬ»

*Карасик О.Б., Синеглазова С.А.*

*ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
420008, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18*

*e-mail: sineglazova.sofya@mail.ru*

*поступила в редакцию 29 ноября 2019 года*

### Аннотация

В XXI веке американские писатели большое внимание уделяют фантастике. Не исключением является и Гейл Форман, чей роман «Если я останусь» мы взяли в качестве объекта изучения. Целью нашего исследования было рассмотреть фантастические элементы в произведении Г. Форман, то, как автор вписывает их в реальную жизнь, и какую роль они играют в романе. Вводя их в текст произведения, автор доносит до нас идею сосуществования и взаимодействия телесного и духовного начал. Также фантастический элемент усиливает мелодраматическое начало, и читатель может прочувствовать всю трагичность событий, посмотреть на все глазами главной героини и лучше понять то, что она испытывает, пытаясь принять решение уйти в мир иной или остаться.

**Ключевые слова:** *фантастика, роман, американская литература XXI века.*

**Введение.** В начале XXI века в американской литературе стремительно продолжает развиваться жанр фантастики. Некоторые авторы отходят от описания окружающих их реалий, придумывая увлекательные миры и пытаясь с помощью них донести свою мысль до читателя. Но другие используют фантастические элементы, чтобы описать настоящую жизнь людей. Не исключением является и Гейл Форман, чьи романы высоко оцениваются критиками, и вот уже несколько лет продолжают оставаться бестселлерами. Г. Форман – американская писательница, которая известна своими произведениями «Куда она ушла», «Я сбилась с пути» и др. [1]. Она является представителем массовой литературы. В своих произведениях автор большое внимание уделяет описанию реальной жизни людей, чаще всего – подростков, их душевным метаниям или произошедшим с ними трагедиям. В нашей статье мы рассмотрим фантастические элементы в одном из самых известных романов Г. Форман «Если я останусь» (If I Stay, 2009) и то, как они соотносятся с описанием повседневной жизни людей. Актуальность этой работы мы видим в том, что произведение, в силу своей новизны, изучено не до конца, в особенности – его фантастическое начало. В 2014 году режиссером Р. Дж. Катлером был снят одноименный фильм по мотивам романа Гейл Форман [2].

### Основная часть.

Роман Г. Форман «Если я останусь» – красивая и, в какой-то степени, трагичная историей любви двух молодых людей. Он во многом вписывается в шаблон массовой литературы с мелодраматическим сюжетом.

Сюжет типичен для молодежной литературы, той, что на английском языке принято обозначать термином young adult literature с типичными темами любви, смерти, выбора, перед которым оказываются юные герои.

Девушка Мия попадает в автокатастрофу, которая уносит жизни всей ее семьи: мамы, папы и младшего брата Тедди. Сама же Мия находится между жизнью и смертью. Повествование ведется от лица девушки, что помогает нам прочувствовать все ее переживания и заглянуть в самые потаенные уголки ее сознания. Раз, открыв глаза, она видит, как ее тело увозят на каталке в машину реанимации. И тут и читатель и главная героиня понимают, что она уже почти мертва. К девушке не сразу приходит осознание ее положения. Она мечется по месту аварии, пытается добиться ответа от полицейских и врачей. Но все напрасно. Ведь она теперь всего лишь душа, которая вышла из тела и может лишь наблюдать за всем происходящим.

Подобный сюжетный ход не является изобретением автора, он используется в современной массовой литературе и кинематографе и становится маркером синтеза жанров, объединяя мелодраму, мистику и фантастику.

Автор со всеми подробностями рассказывает, как доктора пытаются спасти Мию, поддерживать ее тело в стабильном состоянии, чтобы оно смогло продержаться до приезда в больницу. С помощью этих описаний автор погружает читателя в ту атмосферу, предлагая прочувствовать всю критичность ситуации. Таким образом, мы видим происходящее глазами Мии, чья душа отделилась от тела и которая должна решить: остаться ли ей в этом мире, где у нее теперь никого нет или же уйти в мир иной к своей погибшей семье. По ходу повествования этот вопрос становится лейтмотивом: «Кроме того, я до сих пор не имею понятия, что решу, а главное, по-прежнему не представляю, как можно выбрать, оставаться или нет» (гл. «20:12»), «Каково мне будет, если я останусь? Каково будет очнуться сиротой?» (гл. «22:40») [3].

На протяжении всего романа фантастическое переплетается с реальным. С одной стороны, мы видим, как душа девушки блуждает по коридорам больницы, пытаясь принять роковое решение, а с другой стороны, мы наблюдаем за происходящим в реальном мире, мы видим реальных людей. Особую роль в произведении играют и истории из жизни главной героини, которые она рассказывает сама. В каждой главе после описания происходящего в больнице и состояния тела Мии идет одна или две истории из прошлого девушки. Автор в свою очередь использует такие флешбеки, чтобы сделать ситуацию еще более трагичной и более реалистичной. С помощью них читатель узнает о жизни Мии, о ее семье, о ее целях и о ее мечтах. Образ героини становится более «живым» и правдоподобным, вызывает сочувствие читателя.

В романе фантастика связана, прежде всего, с идеей об отделении души от тела, существования телесного и духовного начал, которые оказываются разделенными в силу трагических обстоятельств. Фантастическое буквально идет рука об руку с реальным. Каждая глава выделена не номером, но временем, когда происходит событие, что создает впечатление, что читатель вместе с героиней проживает этот день, самый жуткий в ее жизни. В последней главе, которая называется «07:16», Мия уже готова принять решение. И она, вернее ее душа, видит «свет в конце туннеля»: «Я больше ни секунды не могу тут оставаться. *Ослепительная вспышка*, жгучее мгновение режущей боли – молчаливый вопль моего переломанного тела. Впервые я ощущаю, как мучительно будет остаться» [3].

### **Заключение.**

Фантастическое в романе нельзя назвать фантастическим в чистом виде, это скорее мистический элемент, который весьма свойственен современной массовой литературе. Его функция состоит в усилении драматизма происходящего, в более очевидном раскрытии темы жизни и смерти, трудности выбора, а также взаимодействия духовного и телесного начал. Благодаря использованию фантастических элементов, душа читателя «объединяется» с душой Мии, и он может наблюдать за событиями глазами девушки.

### **Список литературы**

- 1) Интернет-ресурс: About Gayle Forman. <https://gayleforman.com/about>.
- 2) Интернет-ресурс: Если я останусь (2014). <https://www.imdb.com/title/tt1355630/>
- 3) Форман Гейл. Если я останусь. М.: Издательство «Э». 2017. 256 с.