

БАРОККО НА СТЫКЕ ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

Орлов М.М., Сырескина С.В.

*ФГБОУ ВО Самарская государственная сельскохозяйственная академия, 446442, г. Кинель,
п. Усть-Кинельский, ул. Учебная, д.2*

e-mail: meod.adir@yandex.ru

поступило в редакцию 2 февраля 2018 года

Архитектура, наряду с национальной кухней, одеждой, обычаями, традициями является основными критериями, из которых выстраиваются самосознание человека и его менталитет. Именно по этим критериям судят о самой стране и о народах населяющих эту страну. Издревле человек стремился не просто создать убежище от дождя, снега, а создать дом, в котором отражалось его самосознание, отношение к богу и, конечно же, его благосостояние. Архитектура соборов, церквей, дворцов, усадеб или ведомственных зданий в разные времена поражали своей величественностью и отражали самосознание, отношение к богу и, конечно же, благосостояние того государства, в котором находится творение архитектора. Россия страна с богатой историей и культурой. С великолепными постройками на территории кремля, величественными соборами и церквями. Многие авторы считают, что архитектура России сформировалась под влиянием византийской культуры и это действительно так, но не под влиянием только византийской культуры, но культура западных стран внесла «лепту» в позднее сформировавшуюся неповторимую культуру России [1].

Архитектура, или зодчество в России, или в Древней Руси начало развиваться ещё до монгольского завоевания, примерно в IX веке. Достаточно большое распространение на Руси получил стиль Барокко, или его русское проявление стиль украинского, или казацкого барокко. Ярким примером казацкого барокко является Михайловский златоверхий монастырь в Киеве (1113г), данный стиль пронёсся через всю страну и продолжал развиваться вплоть до XIX века это и Покровский собор в Харькове (1689), и Деревянный Троицкий собор в Новомосковске (1778). Наибольшее распространение стиль украинского барокко получил в XVII-XVIII веках. Возникновение украинского барокко связано с национально-освободительным подъёмом в среде запорожского казачества, что придало украинскому барокко черты национального стиля [2].

Классический стиль барокко пришёл через «прорубленное» Петром I «окно в Европу» с сильным запозданием, вошедший в полной мере лишь в XVIII веке, когда в Европе уже начинал укрепляться такие направления как классицизм. Но отставание во времени было достаточно быстро компенсировано грандиозностью архитектурных построек городских и усадебных строений столицы и в других губерниях, предпочитаемых российской знатью. Кроме того, российское барокко, как и прочие пришедшие культурные стили, попадающие в страну, обрело новые, нехарактерные для европейского барокко черты, таким образом, развились сугубо отечественные стили, такие как строгановское, голицынское и нарышкинское барокко [3].

Часто упоминается, что барокко в своём русском проявлении связан с фамилией знатных родов. Достаточно много новшеств ввели в классическое барокко русские мастера, к примеру русские архитекторы применяли гипс, штукатурка, которые были весьма податливы. Зачастую архитекторы применяли различные красители, что на то время было просто революционно, поскольку европейские мастера использовали в основном камень, который не поддавался покраске. Также использовались элементы жести и позолоты [1,4].

В эскизах фасадов прослеживались различные элементы русского колорита, в одних палатах были изображены русские былины и их яркие представители – богатыри. В других изображались райские птицы, ни одна из которых не повторялась дважды. В Европе же чувствовались настроения, что и французы, и англичане пытались «переплюнуть» своих конкурентов. Соревновались в помпезности и возвеличиванию своих монархов и их

фаворитов, также частым сюжетом французского барокко было изображение мистических существ и различной нечисти, которые были с внешней стороны храмов, таким образом французские зодчие хотели показать избранность католической веры и защиту всех, кто верен её канонам. Но в российской глубинке, куда барокко изначально просочилось под покровительством боярина Льва Нарышкина, в отделке практически полностью преобладали местные традиции.

Стиль барокко расцвел буйным цветом в Европе в XVII веке, возникнув веком ранее в Италии, где местные мастера стремились возвеличить свою культурную значимость привнесением во все отрасли искусства некие излишества и вычурность, в том числе и в архитектуру [5].

Французское барокко – барокко классического направления. В архитектуре дворцов, замков и городских особняков строгость стиля всегда преобладает над художественной фантазией. Именно поэтому одновременно с барокко в Париже появляется классицизм как стиль, возрождающий монументальную строгость и простоту античного понимания красоты. Величественное и пышное барокко во Франции настолько мирно соседствует с классицизмом, что оба эти стиля могут наличествовать даже в одном здании. Присутствие элементов этих обоих формирующихся стилей заметно уже в творчестве Соломона де Бросса, одного из ранних мастеров XVII в. Его руке принадлежат такие творения как: Люксембургский дворец (1631) и Дворец парламента Бретани (1655).

Правление Людовика XIII (1610-1643) знаменует ранний период архитектуры барокко во Франции. В это время творят зодчие Жак Лемерсье и Франсуа Мансар.

В судьбе барокко во время правления короля Людовика XIV (1643-1715) произошли огромные изменения. Искусство стало особым предметом трепета монарха, во всех проявлениях этого искусства король видел, что именно барокко поможет ему обозначить свою власть в глазах потомков как священную. В 1671 году была основана одна из первых Академий архитектурного искусства. Данный период характеризуется огромным размахом и широтой построения архитектурных ансамблей и отдельных общественных и частных зданий. Одним из величайших архитекторов того времени является Жюль Ардуэн Мансар (1646-1708) – внучатый племянник Франсуа Мансара.

Во Франции XVII в. Построение замков резко отличается от архитектурных композиции предыдущих веков, главное изменение – это прекращение строительства оборонительных сооружений, началась эпоха «изящной» архитектуры, в строениях четко прослеживалась форма главного здания и второстепенных построек. Через некоторое время, примерно через четверть века, стало проявляться некоторое сочетание традиционного отдельно стоящего строения и П-образной композиции. Теперь дворец представляет собой обширный ансамбль, включающий парадный вход и второстепенные пути подхода, подсобные помещения, прилегающие окрестности и сады. Замок стал более открытым и меньше стал напоминать неприступную крепость, что повлекло новые идеи о расположении жилых помещений на первом этаже.

Французское барокко часто ассоциируется в основном с религиозными сооружениями и, конечно же с католическими костёлами. В Англии же искусство барокко прижилось практически позже всех в Европе. Странно, но именно англичане, которые во многих странах были «флагманом» всей Европы, но именно в этой стране считается, что барокко по сей день не сразу прижилось. Самым значительным сооружением стиля барокко в Англии является собор Сент-Пол (св. Павла) по проекту известнейшего архитектора Кристофера Рена. Первоначальный проект во многом отличался от построенного сооружения, сохранившийся макет собора назвали «большой моделью» и его тоже можно увидеть в самом соборе, где открыта большая экспозиция, посвящённая данному периоду.

Собор Сент-Пол был построен в 1675-1710 гг. Изменяли его даже во время процесса строительства. Архитектор Кристофер Рен заменил башню на купол, одновременно изменил расположение и строение внешних продольных нефов, которые вытянул на много футов вверх как фальш-стены перед окнами верхнего этажа главного нефа и хора, чтобы отметить начало

купола. Кроме того, эти стены были построены на 2 фута толще, поскольку на них давил их собственный, связанный с новой высотой дополнительный вес. В промежутке между верхним этажом хоров, и внешними фальш-стенами зодчий спрятал контрфорсы для опоры свода хора [6].

Таким образом, в данной работе мы увидели, что такой стиль как барокко, который сформировался в Италии в стране великих архитекторов Доменико Фонтана и Борромини. Смог распространиться на всю Западную и восточную Европу. И не смотря на все различия между Россией, которая подвергалась истощающим войнам, которые истощали страну не только в финансовом, но и в моральном и культурном плане смогла преодолеть их и подобно «Фениксу» возродилась и не только перенимала, но и создавала свои школы и направления в архитектуре. Франция и Англия, не смотря на непосредственную близость культур и границ, не смогли выстроить дружелюбные отношения между собой, были и кровопролитные войны, и бунты и казни королей, но эти страны смогли преодолеть и смогли не деградировать и оскудеть полётом мысли и талантом своих мастеров. И такое архитектурное искусство как барокко является тем мостиком, той ниточкой, которая связывает эти народы русский, французский и британский.

Список литературы

- 1) Сырескина С.В., Чигина Н.В. Методическая типология грамматики // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2011. №2. С.162-166.
- 2) Чигина Н.В., Сырескина С.В. Перевод Метафоры в англо-русских научных текстах // сборник научных трудов: Настоящие исследования и развития – 2012. Материалы за VIII Международна научна практична конференция. 2012. С.52-57.
- 3) Орлов М.М., Сырескина С.В. Британский самурай // Грани науки. 2016. Т.4, №2. С.4-7.
- 4) Котович О.В., Крук И.И. Золотые правила народной культуры. // Минск, Адукацыя я выхаванне, 2008. 592 с.
- 5) Бочкарёв Д.Н. Метод бионического конструирования в архитектурном проектировании. // Портал научных трудов «SCI-ARTICLE» 2015. №28.
- 6) Michael Symes. A Glossary of Garden history. London, 1993.