

## ФУНКЦИИ ФАНТАСТИЧЕСКОГО ЭЛЕМЕНТА В РОМАНЕ ДИАНЫ СЕТТЕРФИЛД «БЕЛЛМЕН И БЛЭК, ИЛИ НЕЗНАКОМЕЦ В ЧЕРНОМ»

*Елфимчева Е.С.*

*ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) Федеральный университет,  
420021, г. Казань, ул. Татарстан, д.2*

*e-mail: kath.reikan@gmail.com*

*поступила в редакцию 15 ноября 2017 года*

### Аннотация

В данной статье рассматриваются функции фантастического элемента в романе современной английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Беллмен и Блэк, или Незнакомец в черном». С их помощью она создает готическую атмосферу, раскрывает темы времени, памяти и потерь.

**Ключевые слова:** *современная английская литература, неоготический роман, фантастический элемент.*

**Введение.** Диана Сеттерфилд – британская писательница, продолжающая готические традиции. Ее дебютный роман «Тринадцатая сказка», изданный в 2006 году, был переведен на тридцать девять языков мира, а также три недели держал первую строчку в рейтинге бестселлеров «Нью-Йорк Таймс». Ее второй роман «Беллмен и Блэк, или Незнакомец в черном» 2013 года вызвал неоднозначные реакции, так как он совершенно отличен от первого. Яркое готическое произведение с родовыми проклятиями, призраками и детективной линией сменяет черный роман-биография со множеством производственных деталей работы главного героя, переплетающихся с трагическими историями смертей его близких.

**Основная часть.** В центре повествования – Уильям Беллмен. В детстве он убивает грача-первогодку: невозможный, через все поле, выстрел из рогатки попадает в цель. Возвращаясь домой, герой ощущает, что каждый грач из тихого сборища на дереве смотрит на него, а обернувшись, он лишь видит черную фигуру неизвестного мальчика, не похожую на его друзей. Поступок этот забывается после сильной болезни и только через много лет имеет непредсказуемые и трагические последствия. Уильям – человек идей, а самое главное он мог их успешно реализовать, так, он поднял фабрику своего дяди, после смерти любимой матери. На ее похоронах он впервые заметил неясную тень и ощутил пристальный взгляд ниоткуда. Он стал уважаемым человеком, счастливо женатым, с четырьмя детьми, но в это время умирает сначала его друг, после дядя, а затем совершает самоубийство его кузен. И каждый раз на кладбище он встречает тень черного человека. В это время его часто сопровождали грачи, даже залетая в трубу и мечась по комнате. Вскоре начинается эпидемия, и Беллмен теряет свою жену и детей. И снова он видит фигуру человека, но никто кроме Уильяма его больше не замечает. В момент, когда он осознает, что его последняя любимая дочь умирает, он решает повеситься, но на том же кладбище он встречает некоего Блэка, как он представляется, тот ему указывает перспективу, и Беллмен заключает с ним сделку, после которой его дочь Дора выздоравливает. Оставляя свою фабрику в надежные руки, Уильям Беллмен начинает торговать ритуальными услугами, он ищет партнеров и в итоге строит компанию «Беллмен и Блэк», которая взлетала и падала по той же дуге, что и выстрел, когда-то убивший грача. Вскоре он становится одержим мыслью вернуть долг Блэку, и в последнюю их встречу ему удастся это сделать, только не деньгами, как он думал, а воспоминаниями и смертью.

Фантастическим элементом в романе является именно эта мистическая сила, выраженная в образе Блэка: черная фигура, которая появляется в моменты смерти и душевных мук, терзаний, как тень, дьявол, или грач. Первый раз он появился в тени дуба: «For a moment he thought one of his friends had returned to the oak. A boy, standing where he had stood in the shadow of the oak. But the figure was too short to be Charles, too slim to be Fred, and had not Luke`s red hair. Besides, unless it was an effect of light and shade, the boy was clad in black» [1].

Чем больше омрачалась жизнь Уильяма, тем больше проявлялся Блэк как существо. Если на похоронах матери он материализовался лишь как пристальный взгляд: «And now a new discomfort. He wanted to scratch the back of his neck. Below his hairline, that place under the collar, a vertebra near the top of the spine, the one where the bone marrow stirs when someone has their eye on you...» [1], то уже на похоронах жены он проявляется как личность: «On the day of Rose's funeral, William's state of mind was not improved by the presence of the stranger. He was annoyed when the man stepped back courteously as he approached the church, and again afterwards, on finding him outside, by the graveside» [1]

Переломный момент романа – сделка на кладбище, где Беллмен, отыскав себе крепкую ветвь черного дуба, встретил своего незнакомца, представившегося другом: «If there had been a breeze, it fell still now. The air did not move, but hung still. The man gave the impression that he had been waiting a long time, yet he was not in a hurry. He appeared to have all the time in the world» [1]. Там, где Уильям видел могилы своей жены и трех детей, горе и отчаяние, тщетность своих трудов в прошлом и будущем, Блэк указал на некую перспективу, не поясняя ее подробно. Уильям понял ее по-своему и согласился сотрудничать. А на следующее утро Дора пошла на поправку, и вскоре Беллмен начинает строить магазин ритуальных товаров "Беллмен и Блэк" – бизнес, основанный на смерти, идею которого раскрыл ему Блэк. Никогда Уильям еще так не ошибался.

Со времени сделки Блэк не появлялся в жизни Беллмена, но Уильям неосознанно его ждал. Он падал в странные обмороки на крыше своего построенного магазина ритуальных товаров, играющего роль готического замка, в безумии гонялся за Блэком по лондонским улицам под дождем, у него появилось постоянное головокружение, боли, провалы в памяти, начали сниться кошмары: «Birds tap at my window in the night with their black beaks, they are trapped inside my lungs and leave me gasping for breath, they feed on my heart and when I wake in the morning I can see them looking out at me through my own eyes» [1].

Примечательно, что Уильям под конец своей жизни, наполненной только работой, прямо связанной со смертью, становится буквально его двойником для окружающих, его часто путали с Блэком: «You are Mr.Black? Bellman felt a lurch in his chest» или «He said, "Goodbye, Mr. Black." Funny, eh? Suppose that happens all the time» [1].

В последнюю в своей жизни внезапную встречу, измученный и постаревший Уильям все также не мог разглядеть Блэка: «Bellman could see almost nothing of Black in the shadows. He appeared only as a darkly shrouded form» [1]. И Блэк открывает Уильяму, что сделка не имела отношения к дочери и даже к фирме «Беллмен и Блэк», что он, Блэк, всегда был рядом, за его спиной, и перспективой, которую он обозначил тогда на кладбище, была мысль и память, что Уильяму все это время нужно было поразмышлять о себе и семье, о смерти, и ему еще не поздно принять предложение: подумать и вспомнить о близких, чего он не делал десять лет. Беллмен не мог поверить: “What a life I have had!” he told Black, wonderingly. “Why I could spend half a life time just thinking about it» [1]. И в момент смерти Уильяма Блэк исчез, превратившись в пронзительно, иссиня черного грача.

**Заключение.** Использование фантастического элемента в романе Дианы Сеттерфилд преследует две цели. Во-первых, это создание особой темной и сгущающейся атмосферы, присущей готическому жанру, размывающей грани реальности. Читатель остается в сомнении, являлся ли черный человек фантомом, плодом больного воображения, воплощением вины, то есть признаком ментального расстройства, или же он представляет собой реинкарнацию убитого Уильямом грача, а может воплощением смерти или дьявола, то есть что-то потустороннее. Во-вторых, раскрытие важности переживания трагического опыта и его памяти.

#### Список литературы

- 1) Diane Setterfield. *Bellman & Black* // Canada: Bond Street Books. 2013. 307 p.
- 2) Интернет-ресурс: Биография Дианы Сеттерфилд. <http://www.dianesetterfield.com/profile/> (Дата обращения: 13.10.2017).