

РЕАЛЬНОСТЬ И ИРРЕАЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ФИЛИПА ДИКА НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «ПОМУТНЕНИЕ»

Харрасова Э.А.

*ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет,
420008, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18*

e-mail: elle1630@yandex.ru

поступила в редакцию 15 ноября 2017 года

Аннотация

В данной статье на примере романа «Помутнение» рассматриваются особенности изображения условной реальности и ирреальности в произведениях писателя-фантаста Филипа К. Дика.

Ключевые слова: *условная реальность, ирреальность, психоделическая фантастика, киберпанк, истинная и ложная реальности.*

Введение. В художественном произведении реальность условна и является по отношению к действительному «возможным миром» [1]. Что касается ирреального, то «в литературных произведениях эпизоды с фантастическими сюжетами воспринимаются» [2] читателем как подлинные. В этом случае «ирреальность» открывается персонажем.

Можно выделить некоторые формы опыта персонажа, которые указывают на ирреальность событий: встреча со сверхъестественным, погружение в мир сновидения, видения, воспоминания, мечты, галлюцинации, погружение в «виртуальный мир» и другое [1].

Предметом нашего исследования являются тексты авторов-фантастов. Отметим, что в фантастических произведениях писатель полностью моделирует мир текста. Это, в свою очередь, затрудняет восприятие научно-фантастического произведения, так как читатель может не понять концепции автора, либо вовсе принять ее за тривиальную, тождественную окружающей действительности и потерять к ней интерес [3].

Интересна в отношении моделирования условных реальностей и изображения ирреальности фигура писателя-фантаста Филипа Дика. Его признают родоначальником «психоделической фантастики» [4]. Он воспроизводил на страницах романов «психоделический реализм», отображая особенности различных типов психоделических переживаний [5]. Кроме того, Дика принято считать отцом-основателем киберпанка, который окончательно оформляется как отдельное течение научной фантастики в 90-е годы XX века.

На примере произведений Дика, в частности на основе анализа романа «Помутнение», мы попытаемся понять, какими способами фантаст вплетал в повествование условную ирреальность, то есть то, что существует, а точнее не существует в условном мире героя.

Основная часть. Сам Филип Дик в интервью не раз отмечал, что его интересует вопрос: «Что такое реальность?» [4]. По словам фантаста, благодаря персонажам, точнее героям, находящимся в состоянии расстроенной психики или наркотического опьянения, ему удавалось создавать множественные миры.

Проблема истинной и ложной реальности была в творчестве Филипа Дика ключевой, но не единственной. Уже в ранней работе «Око небесное» (1957) появляется образ виртуальной реальности, объединяющей разных людей. Виртуальный мир изображен и в романе «Убик» (1969). Виртуальная реальность в нем возникает в результате взаимодействия угасающих сознаний, умирание которых приостановлено искусственно. При этом персонажи «Убика» не знают о своем реальном положении почти до самого финала и являются «живыми батарейками».

На грани реального и ирреального находятся и герои наиболее популярного за счет экранизации романа «Мечтают ли андроиды об электроовцах?» (1968). В романе главный герой Рик Декарт, который занимается поиском и усыплением беглых андроидов, неотличимых от человека, постоянно задается вопросами о том, что, а точнее кто из его

окружения реален, а кто нет. В какой-то момент ему сложно определить, находится перед ним андроид или человек. В этом романе сам Дик хотел поднять этическую проблему создания андроидов.

Как мы уже говорили ранее, галлюцинации, вызванные наркотиками, также являются проявлением ирреального в условном мире произведения. Так, погружающие человека в грезы наркотики в романе Дика «Стигматы Палмера Элдрича» (1965) превращаются одновременно в оружие в руках пришельцев и в орудие сопротивления в борьбе с ними. Как и во многих романах писателей 60-х годов в этом произведении ярко описаны психоделические трипы [6].

Интересна игра реальности и ирреальности, показанная через героя в романе Дика «Помутнение», который был опубликован в 1977 году. Произведение можно назвать полуавтобиографическим, так как многие герои произведения «списаны» с приятелей Дика со времен его увлечения наркотическими веществами. В заключении к «Помутнению» Дик сам рассказывает о том, как многие из его знакомых, ставших прототипами героев романа, скончались от этой зависимости.

Действие «Помутнения» разворачивается в ближайшем будущем в Калифорнии. Главный герой – Боб Арктор, он же агент полиции Фред – существует в постоянных наркотических видениях и не осознает, кем он на самом деле является. Арктор знает, что он не тот, за кого себя выдает – он не наркоман. Он пытается понять, кем он является на самом деле. Вышедшие из-под контроля видения, возникающие от принятия наркотика, мешают ему понять, какое из его воплощений главное.

В самом начале романа Боб и Фред – это две разные личности, между которыми существует граница. Однако по мере погружения в мир повествования, мы понимаем, что граница стирается, в первую очередь в голове главного героя. В результате полицейский Фред начинает следить сам за собой, то есть за наркоманом Бобом Арктором, а в конце и вовсе умирает как личность и оказывается в клинике «Новый путь».

Автор мастерски помещает читателя в условную реальность героя при помощи диалогов, внутренних монологов персонажей, описаний галлюцинаций и других художественных приемов.

Одним из ярчайших в романе является внутренний монолог Арктора, который, погружаясь в иллюзорность, пытается идентифицировать свои личности. Читатель вместе с героем начинает тонуть в шизофреническом психозе благодаря этому приему.

«Сколько существует Аркторов, подумал Роберт Арктор, совершенно шизанутая мысль... Мне известно два. Некий Фред, наблюдающий за неким Бобом. Одно и то же лицо. Или нет? Кто знает? Должен был бы знать я, потому что на все свете только мне известно, что Фред – это Боб Арктор. Но, подумал он, что я? Который из них – я?» [7].

Мастерски Дик вводит в роман и сцены с галлюцинациями, вызванными препаратом С. Стоит вспомнить, что «Помутнение» начинается с яркого описания нападения стаи тли на Джерри. Однако, когда герой начинает собирать насекомых в банку, чтобы отвезти пробы в лабораторию, емкость оказывается пустой, что подтверждает иллюзорность его убеждения.

Боб Арктор несколько раз до полного выгорания личности испытывает галлюцинации. Одна из первых галлюцинаций возникает после серьезной аварии на шоссе, когда на двигателе он отчетливо видит испражнения, которых там нет. Во второй раз Дик вводит «кольцевую» галлюцинацию, связанную с Донной Готорн. Она мерещится не только Арктору ночью в постели, но и Фреду, который на следующий день просматривает записи с камер наблюдений. И хотя сам герой считает, что у него есть видеодоказательство того, что он не сошел с ума, автор тем самым доказывает читателю, что Боб Арктор/Фред потерял связь с реальностью.

«Донна! Отчетливо видно лицо. Бесспорно. Боже мой! Он потянулся к выключателю и свалил лампу... Арктор бессильно смотрел на сияющую девушку, и вдруг стало медленно проступать изможденное, скуластое лицо Конни. Конни, а не Донна. Одна, а не другая...» [7].

Кстати, в качестве доказательства полуавтобиографичности романа можно отметить интересный факт. Сам Филип Дик принимал психоделик, вызывающий галлюцинации, ЛСД два раза в жизни. Однако галлюцинировал лишь однажды, и в тот момент чудовище тысячу

лет зачитывало ему список его грехов. Эту сцену он включил в «Помутнение», рассказывая о попытке Чарльза Фрека покончить с собой.

«Оно стояло у кровати и смотрело на него с неодобрением. У чудовища были несметное множество глаз и ультрасовременная, супермодная одежда. Оно держало огромный свиток. — Ты собираешься зачитывать мои грехи, — догадался Чарльз Фрек» [7].

Продолжая тему несуществующего в романе «Помутнение», стоит отметить, что Дик вводил ирреальное в текст и при помощи воспоминаний, в том числе воспоминаний о прошлой жизни самого Арктора.

«В те дни жизнь Роберта Арктора текла иначе: у него была жена, как все жены, две маленькие дочурки, приличный дом... Но однажды, вытаскивая из-под раковины электропечь, Арктор ударился головой об угол кухонной полки. И совершенно неожиданно прозрел» [7].

Также Дик вплетает в повествование вымышленные героями романа абсолютно фантастические истории, которые состоят из научных фактов, чего-то сверхъестественного и галлюцинаций.

«...приходит однажды Джерри первоклашка домой, зажимая под мышкой свои маленькие книжечки, а в гостиной рядом с его матерью сидит этакая здоровенная тля, и мать с обожанием на нее смотрит» [7].

Присутствует ирреальное в романе и через введение мечтаний героев, а также альтернативных возможных исходов событий – «параноидальных предсказаний», которые озвучивают персонажи, оказавшись в ужасающей их ситуации. Так, подумав, что в их дом подкинули наркотики, герои начинают судорожно строить план действий, как они будут продавать жилье и бежать из города.

Однако самым блистательным в игре Дика с реальностью и ирреальностью в «Помутнении» стоит назвать ход в подмене основной, кажущейся реальной, идеи в романе. Читатель вместе с героем на протяжении путешествия по «Помутнению» считает, что Фред, он же Боб Арктор пытается выйти на крупного поставщика препарата С. Именно поэтому в группу местных наркоманов и внедряют главного героя.

Однако в результате оказывается, что Арктор должен уничтожить себя как личность, чтобы попасть на ферму «Нового пути» для разоблачения правительственной организации, которая под видом помощи зависимым занимается выращиванием голубых цветов, из которых изготавливают вещество С. И только «выгоревшие» полностью личности, не способные соображать вовсе, могут попасть на эту ферму. Именно поэтому полиция без ведома Арктора/Фреда сделала все, чтобы убить его как личность.

Возникает вопрос, как Арктор, он же Фред, он же Брюс (такое имя герою дают в клинике), может выполнить задание, будучи лишенным всяческого сознания. И в этом случае автор и полиция, разработавшая операцию, уповают на бессознательное. Воздействие на бессознательное главного героя, если присмотреться к тексту внимательнее, происходит на протяжении всего романа. Героя практически гипнотизируют, вкладывая в подкорку цель: Принести маленькие весенние цветы для своих друзей. Именно эта улика может раскрыть тайную империю, убивающую людей.

Н. Караев в своей статье рассматривает «Помутнение» под другим углом, отмечая, что Дик в романе воспроизвел проблему, долгое время волнующую его, а именно наличие некой генетической памяти после умирания личности и ее перерождения. Так, как это произошло в случае с Арктором, который умер как личность под воздействием препарата С. Этот аспект более подробно рассмотрен в статье «Сквозь мутное зеркало и что там увидел Филип Дик, или Империя и не побеждала» [8].

Заключение. Филип Дик поистине считается визионером, опередившим свое время. Многие его романы, воспринимавшиеся современниками исключительно как художественный вымысел, опередили свое время и сегодня находят свое отражение в окружающей нас действительности. Именно умелое обращение с условной реальностью и ирреальностью, создание новых миров в произведениях делают его романы захватывающими и будоражащими ум.

К сожалению, даже сам Дик после долгих изысканий и многочисленных работ не смог ответить на вопрос, что является реальным: «Я написал около тридцати романов и более ста рассказов, но до сих пор не могу разобраться, что на самом деле реально» [9].

Мы же попытались уловить, как Дик вплетал в свои произведения, в условную реальность романа то, чего не существовало и не могло существовать.

Список литературы

- 1) Дрейфельд О. В. «Ирреальность» воображаемого мира героя и «Неклассическая» литература XX в // Новый филологический вестник. 2015. №2 (33), С.44-51.
- 2) Познин В. Ф. Экранное пространство: реальное и воображаемое // Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2015. №1. С.18-25.
- 3) Интернет-ресурс: Бочкова О.С. Категории модальности, времени и пространства в жанре научной фантастики: на материале русско- и англоязычных текстов. 2006.
<http://www.dissercat.com/content/kategorii-modalnosti-vremeni-i-prostranstva-v-zhanre-nauchnoi-fantastiki-na-materiale-russko-#ixzz4sqpG3RLg> (Дата обращения: 30.08.2017).
- 4) Интернет-ресурс: Шубин Д. Бегущий по краю реальности. Жизнь Филипа К. Дика // История фэндома. http://www.fandom.ru/about_fan/shubin_1.htm (Дата обращения: 01.09.2017).
- 5) Интернет-ресурс: Маркова Д. А. История как сказка: освоение военного мифа в романе «Мифогенная любовь каст» // Знание. Понимание. Умение. 2005. №2.
<http://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-kak-skazka-osvoenie-voennogo-mifa-v-romane-mifogennaya-lyubov-kast> (Дата обращения: 10.09.2017).
- 6) Интернет-ресурс: Филиппова Ю.В. Черты постмодернизма в американской литературе «Новой волны» // Вестник РХГА. 2016. №4. <http://cyberleninka.ru/article/n/cherty-postmodernizma-v-amerikanskoj-literature-novoy-volny> (Дата обращения: 6.09.2017).
- 7) Интернет-ресурс: Дик Ф. К. Помутнение. <https://www.e-reading.club/book.php?book=19590> (Дата обращения: 28.08.2017).
- 8) Караев Н. Сквозь мутное зеркало и что там увидел Филип Дик, или Империя и не побеждала // Мир фантастики. 2014. №127. С. 8-17.
- 9) Интернет-ресурс: Быстрое чтение: Филипп Дик о том, что такое реальность // сайт «Теории и практики». <https://theoryandpractice.ru/posts/7710-philip-k-dick> (Дата обращения: 09.09.2017).