

АНТИЧНЫЙ МИФ И ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ РИКА РИОРДАНА**Бикмухаметова А.Р.***ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет,
420021, г. Казань, ул. Татарстан, д.2**e-mail: onemorelightlp@mail.ru**поступила в редакцию 15 ноября 2017 года***Аннотация**

В данной статье рассматривается творчество одного из самых популярных современных писателей – Рика Риордана (р. 1964 г.) – на примере его цикла романов «Перси Джексон и олимпийцы», который завоевал огромную популярность среди подростков. Особое внимание уделяется интерпретации образов мифологических героев и сюжетов и их связи с современными реалиями.

Ключевые слова: *Рик Риордан, античный миф, подростковое фэнтези.*

Введение. Жанр фэнтези, в современном виде сложившийся лишь в XX веке, на сегодняшний день является одним из самых интересных и популярных явлений в культуре. В этом случае перед авторами стоит цель не просто создать мир, отличный от реальности, но и сделать его максимально правдоподобным. Именно по этой причине чаще всего фэнтезийный мир строится на основе какого-либо мифа, в котором уже содержится определенная логика его сотворения и функционирования. Существует даже такая точка зрения: «Мир фэнтези – это пропущенные через современное сознание и ожившие по воле автора древние мифы, легенды, сказания. Это альтернативные или забытые периоды истории человечества. Это летописи почти сказочных королевств» [1].

В течение многих эпох авторы обращались к античным мифам. В фэнтези обычно используются лишь отдельные его элементы. Большую популярность имеют кельтские и скандинавские сюжеты.

Основная часть. Снова вдохнул жизнь в античный миф популярный американский писатель Рик Риордан. Мировую известность принесла ему серия романов о Перси Джексоне – двенадцатилетнем, страдающем дислексией мальчике, который однажды узнал, что он — сын Посейдона, древнегреческого бога морей.

Р.Риордан не просто переносит древнегреческих богов в XXI век, он преобразует их под влиянием современного мира. Так, Дионис перед читателями предстает не как веселый бог виноделия, а как невысокий, тучный человек, с водянистыми глазами, который в наказание, полученное от Зевса, вынужден присматривать за юными полубогами в Лагере Полукровок и пить диетическую колу. Мистер Д., как называют его в Лагере, - лишь былая тень своего величия. Его жизнелюбие заменила апатия, что наградило его не самым приятным характером. Он абсолютно равнодушен к обитателям лагеря, и часто нарочно коверкает их имена, чем ужасно всех раздражает. Но в четвертой книге он излечивает от безумия одного из полукровок Армии Кроноса, а во время решающей битвы его характер заметно смягчается.

А вот Гермеса в XXI веке по праву можно назвать самым занятым богом, так как, по его же словам, ему неведом покой со времен сотворения телеграфа. Даже его знаменитый жезл кадуцей сменил свой облик, обратившись в сотовый телефон, антенну которого обвивают две змейки.

Претерпела изменения и солнечная колесница Аполлона, которая теперь выглядела как красный Мазерати Спайдер с откидывающимся верхом, и разве что испускала неестественное тепло, накаливая все вокруг на ближайšie несколько метров.

Все это говорит о том, что олимпийские боги тоже идут нога в ногу с современностью. Стоит ли говорить о том, что у них есть даже собственные телевизионные каналы, отвечающие вкусу и предпочтениям каждого бога.

Таким образом, Р. Риордан рисует образы богов не просто как вечных бессмертных созданий, он наделяет их живым характером, сочетающим в себе много различных качеств, и порой это приводит к совершенно непредсказуемым событиям. Главная «изюминка» таких героев – их многогранность.

Но меняются не только боги, но и их окружение. Даже Олимп, величайшая обитель богов, перекочевала из Греции напрямик в Нью-Йорк, а подняться на ее вершину можно просто воспользовавшись лифтом Эмпайр-стейт-билдинга. Прямо на шестисотый этаж.

Заметные изменения коснулись и Подземного мира. К примеру, река Стикс за много веков утратила свою чистоту и превратилась в темную маслянистую реку, загрязненную за сотни лет самыми разнообразными предметами – надеждами, снами и несбывшимися желаниями.

Герои Рика Риордана отличаются от тех, чьи подвиги воспевались в античных мифах. Если в Древней Греции почетно было иметь божественного родителя, то в современном мире – это скорее проклятие. Недаром первая книга начинается фразой, в которой Перси обращается к читателям со словами: «Послушай, я не хотел быть полукровкой». В XXI веке полубоги – это трудновоспитуемые дети и подростки, чаще всего являющиеся оторванными от общества. Они страдают дислексией, так как их разум запрограммирован на древнегреческий язык, а также гиперактивностью из-за своих врожденных рефлексов воина. Большинство полукровок даже не подозревают о том, кем они являются, пока за ними не начинают охотиться чудовища, которые чувствуют их полубожественную сущность. Но обычные смертные не замечают ничего странного из-за магического Тумана, который застилает их взгляд, не давая увидеть истинную суть, ведь человеческий разум просто не может ее принять. Поэтому единственным безопасным местом для героев является Лагерь Полукровок, обнесенный магическими границами. Здесь полубоги учатся сражаться и управлять своими силами, если таковые имеются. Обучает же их кентавр Хирон, тысячелетия назад обучавший величайших героев – Геракла, Тесея, Ахилла и других. На примере своих по-своему не идеальных персонажей автор стремится вдохновить своего читателя, ведь не нужно быть лучшим или бесстрашным, чтобы совершать поистине геройские поступки.

Каждая книга из цикла «Перси Джексон и олимпийцы» следует мотивам приключений различных греческих героев.

Первая книга под названием «Похититель молний» [2] сочетает в себе подвиги Персея и Тесея. Подобно своему тезке, сыну Посейдона пришлось встретиться с Медузой Горгоной, которую он сначала принимает за безобидную старушку, владелицу «Сада тетушки Эм», и даже сочувствует ее судьбе, а на пути к Подземному миру герои также попадают в ловушку Прокруста, где Перси, как и Тесей в свое время, положил конец его злодеяниям, обманом заставив Прокруста самого лечь на его ложе, после чего отрубил ему голову.

Основной сюжет второй книги, «Море чудовищ» [3], сочетает в себе мифы о приключениях Ясона и Одиссея. Как и Ясону, Перси Джексону и его друзьям предстояло долгое путешествие за золотым руном, которое должно было спасти Лагерь Полукровок от неминуемой гибели. На пути к своей цели им пришлось столкнуться и со Сциллой и Харибдой – ужасными морскими монстрами. Едва пережив встречу с ними, главные герои попадают на остров Полифема, до сих пор питавшего ненависть к Одиссею, который почти ослепил его. Поэтому, когда дочь Афины в попытке снова его обмануть называет себя «никто», он приходит в еще большую ярость, и героям с трудом удается покинуть его остров.

В третьей части, «Проклятие титана» [4], главному герою предстояло совершить один из подвигов величайшего героя античных мифов – Геракла. Направившись напрямик к титану Атланту, но не за золотыми яблоками, а за пропавшим другом, Перси не имел другого выбора, кроме как взвалить тяжесть небес на свои плечи. В отличие от Геракла сын Посейдона не имеет столь внушающей силы, даже несколько минут этого подвига едва не стоили ему жизни, что свидетельствует о его не меньшей самоотверженности.

«Лабиринт смерти» [5], четвертый роман серии, повествует о путешествии в опасном лабиринте, построенном Дедалом по приказу царя Миноса. Лабиринт – не просто череда запутанных ходов, это целый живой организм, опоясывающий весь земной шар. Найти в него

вход – трудно, а выбраться еще сложнее. Нить Ариадны служит единственным проводником, способным провести путников по запутанным переходам. Именно там герои сталкиваются с самим создателем Лабиринта, великим Дедалом, который должен был погибнуть давным-давно. Оказалось, что Дедал перенес свою душу в построенный им же автоматон, тем самым поборов саму смерть, так как боялся суда в Подземном мире, где один из трех судей - его заклятый враг Минос. В конце романа, чтобы разрушить лабиринт, который напрямую связан с жизнью его создателя, Дедал принимает смерть, оставив в наследство юным полубогам свой ноутбук, хранивший все до сих пор не осуществленные им проекты. Позже из уст ребенка Аида мы узнаем, что Дедал понес справедливую кару и даже продолжил творить в Подземном мире.

В заключительной пятой части, «Последнее пророчество» [6], главному герою удалось преуспеть в опаснейшем подвиге – проникнуть в Аид и искупаться в реке Стикс, дарующей неуязвимость. Здесь же Перси встретился с Ахиллом, который пытался предостеречь его, чтобы тот не повторил его судьбы.

Без сомнения, персонажи Р.Риордана – это связующее звено между античными мифами и современными читателями. Несмотря на то, что главные герои являются носителями совершенно новой формы мировосприятия, они продолжают дело величайших героев древности и настолько органично вписываются в мифологические сюжеты, что заставляют читателей по-новому взглянуть на уже известные мифы.

Заключение. Рик Риордан не просто слепо следует сюжетам мифов, он преобразует их во что-то узнаваемое, но в то же время уникальное, поэтому зачастую читатели не могут предсказать, чем закончится тот или иной роман. Потрясающий эффект достигается и благодаря тому, что мифологический мир в романах строится по американской традиции, где повествование ведется от лица самого подростка через призму его восприятия. Легкость чтения также является результатом использования живого сленгового языка, вследствие чего мифологические герои, адаптированные автором к современной жизни, понятны и близки читателю.

Список литературы

- 1) Толкачева В. С. Художественное пространство в произведениях М. Семеновой // Гуманизация и гуманитаризация образования в 21 веке: Материалы 9 Международной научно-практической конференции памяти И.Н. Ульянова «Гуманизация и гуманитаризация образования 21 века». Ульяновск: УлГПУ, 2008. С.62-69.
- 2) Риордан Р. Перси Джексон и похититель молний: роман / Пер. с англ. Симонова В. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. 512 с.
- 3) Риордан Р. Перси Джексон и Море чудовищ: роман / Пер. с англ. Симонова В. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. 384 с.
- 4) Риордан Р. Перси Джексон и проклятие титана: роман / Пер. с англ. Симонова В. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. 416 с.
- 5) Риордан Р. Перси Джексон и лабиринт смерти: роман / Пер. с англ. Брусовой О. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. 496 с.
- 6) Риордан Р. Перси Джексон и последнее пророчество: роман / Пер. с англ. Крылова Г. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. 464 с.