

## КОНЦЕПЦИЯ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ ИСТОРИИ В РОМАНЕ СТИВЕНА ФРАЯ «КАК ТВОРИТЬ ИСТОРИЮ»

*Романова Н.В.*

*Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого, ФГАОУ ВО  
Казанский (Приволжский) федеральный университет, 420021, г. Казань, ул. Татарстан, д.2*

*e-mail: romanova.n.00@mail.ru*

*поступила в редакцию 15 ноября 2017 года*

### Аннотация

В работе рассматривается проблема альтернативной истории на примере романа Стивена Фрая «Как творить историю». Основная идея статьи состоит в том, что обращение к альтернативной истории в произведении служит для раскрытия множественности вариантов развития событий мировой истории, а также биографии каждого человека.

**Ключевые слова:** *английская литература, альтернативная история, Стивен Фрай.*

**Введение.** Современная литература располагает огромным разнообразием жанров. Одним из них является научная фантастика, в свою очередь она тесно связана с таким специфическим жанром как антиутопия. Антиутопия – жанр художественной литературы, описывающий государственный или мировой уклад, в котором при изначальном стремлении к идеальному существованию для всех обитателей складываются негативные тенденции развития. С течением времени антиутопия развивалась и видоизменялась, что впоследствии привело к появлению ее жанровых модификаций. Одним из примеров интерпретации вариантов развития общества является альтернативная история. Согласно исследованиям современных литературоведов «роман альтернативной истории можно определить, как разновидность жанра антиутопии, в которой основным обязательным условием сюжета является введение альтернативного исторического вектора, т.е. вместо хорошо известных исторических событий, имевших место в действительности, автор вводит новый поворот, меняющий ход исторического развития с определенного момента» [1].

Альтернативная история связана с традицией жанра исторического романа, но не является в полной мере историческим романом. Исторический роман предполагает реконструкцию событий прошлого, в нем также возможна авторская оценка или интерпретация произошедшего, но этот жанр не подразумевает полной трансформации хода событий путем внесения изменений в сам исторический процесс. В жанре же альтернативной истории эти «изменения» являются основой сюжета. Таким образом, произведение, в основе которого лежит альтернативная история, можно отнести к «симбиозному» виду литературы - псевдоисторическому. Событиями, лежащими в основу сюжета такого произведения, обычно являются знаковые исторические события (Падение Рима, Первая мировая война, Вторая мировая война). Переломным моментом, после которого меняется ход реальной истории, в художественном произведении является точка бифуркации. («Точка бифуркации – ключевой момент истории или «развилка» [2]). Таким образом, отсчет новой, альтернативной истории начинается именно с этого момента.

В данной статье рассматриваются особенности жанра альтернативной истории на примере романа Стивена Фрая «Как творить историю» (1996).

**Основная часть.** Стивен Фрай(1957) – английский актер, писатель и общественный деятель. За свою длительную творческую карьеру он создал более 9 романов, одной из его ранних работ является роман «Как творить историю». Хотя сам роман был написан в 1996 году, на русский язык он был переведен только в 2005 году. Данное произведение посвящено проблеме выбора и ответственности за последствия этого выбора, а также автор поднимает очень важный вопрос: какова вероятность, что другой мир будет лучше?

В основе сюжета романа Фрая – случайная встреча молодого ученого Майкла Янга, готовящегося защитить диссертацию о ранних годах жизни Адольфа Гитлера и его матери, и профессора физики Лео Цуккермана, который также имеет большой интерес к личности фюрера. Как выясняется позже, Лео Цуккерман на самом деле является сыном известного нацистского врача Дитриха Бауэра, проводившего эксперименты на пленных концентрационного лагеря Аушвиц. Чувство глубокой вины за действия своего предка не дает покоя физика. Именно оно толкает его на разработку У.Т.О. (Устройство Темпоральных Образов) или же проще говоря – машину времени. Это устройство должно перенести специальные пилюли для стерилизации мужчин в колодец у дома Алоиза Гитлера, отца будущего диктатора.

Как следует из произведения, план Майкла и Лео срывается, им удается сделать бесплодным Алоиза, и Адольф Гитлер никогда не появляется на свет. Но в тот же момент перед героями «разворачивается» новая, альтернативная история. Вторая часть романа «Как творить историю» повествует об иной, как думает Майкл Янг, улучшенной реальности. Очнувшись в Принстоне, США (хотя ранее действия разворачивались в Кембридже), главный герой узнает, что вместо Адольфа Гитлера национал-социалистическую партию возглавил Рудольф Глодер (обаятельный и находчивый сослуживец Гитлера, о котором упоминалось в главах научной работы Янга из первой части романа). В этом альтернативном мире атомными бомбами были уничтожены Москва и Сталинград, был провозглашен Великий Германский Рейх и создано Новое европейское государство с единым языком и системой образования. Что касается еврейского вопроса, который послужил причиной для изменения истории Янгом и Цуккерманом-Бауэром, то новый фюрер Глодер с помощью «мертвой воды» из Браунау (родины Гитлера) со временем полностью уничтожил еврейскую нацию путем стерилизации. Таким образом, получается, что создание альтернативной истории (или вселенной) не только не разрешило проблему и не избавило Лео Цуккермана от мук совести, но и усугубило положение вещей.

В романе, при знакомстве с новой вариацией истории, для Майкла Янга становится очевидным, что изменение хода времени и событий не было успешным. Более того, он осознает всю тяжесть последствий проделанного эксперимента по «улучшению» истории. При встрече с профессором Цуккерманом, уже в новой реальности, молодой ученый узнает, что отец физика все также принимал участие в истреблении еврейского народа путем исследования «мертвой воды». Получается, что в альтернативной реальности все осталось как прежде, хотя переменные несколько видоизменились. Например, Майкл изучает теперь философию, а не историю, исчезла его любимая группа «Ойли-Мойли», многие известные произведения искусства не были созданы. Однако основные проблемы человечества, а точнее одна – установление Третьего рейха, не были решены. Поэтому Янг и Цуккерман решаются на еще одно изменение времени. В надежде вернуть прежний ход истории, они подбрасывают разлагающийся труп крысы в колодец Гитлеров, тем самым препятствуя употреблению зараженной ранее воды. Таким образом, в последней главе второй части романа «Как творить историю» главные герои возвращают, как они думают, привычный ход исторических событий. На самом же деле, перед читателем разворачивается еще одна альтернативная версия, и хотя основная цель очередного изменения хода времени была достигнута (Адольф Гитлер был рожден и пришел к власти, холокост имел место быть, но не привел к полному уничтожению евреев), в новом мире все равно заметны изменения. В этой альтернативной версии истории не существует группы «Ойли-Мойли», а Стив Бернс «переносится» из Принстона в Кембридж.

Особое значение для понимания проблематики произведения имеет биография Стивена Фрая. Его мать, Ив Ньюман, была еврейкой, чьи родители были убиты в концентрационном лагере в Латвии, а ее тетя и двоюродные сестры пропали без вести в Аушвице и Штуттгофе. Таким образом, можно сказать, что для писателя трагедия нацистского геноцида не просто мировая, а еще и личная, семейная.

Отдельно стоит отметить, что в новом мире, созданном в произведении Фрая, под запретом находятся гомосексуальные отношения, которые в прошлом были вполне нормальным

явлением. В альтернативной Америке даже подозрение в однополой связи является чем-то постыдным и унижительным. И опять же эта проблема является для писателя не просто абстрактной, а сугубо личной. Будучи открытым гомосексуалистом и защитником прав сексуальных меньшинств, Фрай не может не упомянуть тему преследования и гонения этой группы людей Третим Рейхом. Более того, автор затрагивает проблему самоидентификации – во второй части произведения читатель может наблюдать за развитием чувств Майкла Янга к своему новому другу Стиву. Учитывая, что ранее герой был в отношениях с девушкой Джейн, а новое влечение обнаруживает себя в условиях анти-гомосексуальной обстановки, на передний план выходит вопрос о принятии себя и смирении со своей натурой.

**Заключение.** Во-первых, данное произведение, «Как творить историю», демонстрирует новаторский характер творчества Стивена Фрая. В отличие от распространенной традиции представления новой версии развития событий после момента бифуркации, писатель показывает, что возможно бесконечное множество вариаций альтернативной истории, каждая из которых имеет шанс на осуществление. Более того, полемика Фрая в романе с идеализирующей концепцией альтернативной истории не предполагает версии устройства мира, которая устраивала бы абсолютно всех, то есть исключает вариант утопии вообще.

Во-вторых, в своем романе писатель рассматривает значимые в контексте современной системы ценностей темы в трактовке истории. В частности, особо важными для писателя являются еврейский вопрос и дискриминация сексуальных меньшинств, что обусловлено биографическим фактором. Именно эти проблемы, по мнению автора, являются маркерами состоятельности современного общества.

### Список литературы

- 1) Осьмухина О.Ю., Махрова Г.А. Специфика жанра романа альтернативной истории (на материале отечественной прозы 1990-х - 2000-х гг.) // Вестник ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2013. Т.1. С.50-58.
- 2) Бронич М.К. Роман Шеннон Селин «Наполеон в Америке»: документ в альтернативной истории // Филология и культура. 2016. №2. С.205-210.
- 3) Как творить историю. Стивен Фрай; [пер. с. Англ. С. Ильина]. М.: Эксмо: Фантом Пресс, 2010. 640 с.
- 4) Карпова А.В. Традиции исторического романа в жанре альтернативной истории // Вестник нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. 2017. №37. С.142-147.
- 5) Перевезенцева А.Ю. Развитие исторической прозы в английской литературе XX века // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского. 2011. №6. С.500-503.
- 6) Интернет-ресурс: <http://www.bbc.co.uk/whodoyouthinkyouare/past-stories/stephen-fry.shtml> (Дата обращения: 10.10.2017).