

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ В РОМАНЕ РИЧАРДА МАТЕСОНА «КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ»

Спатару К.Я.

*Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого ФГАОУ ВО
Казанский (Приволжский) федеральный университет,
420008, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18*

e-mail: Spataru.krii@gmail.com

поступила в редакцию 15 ноября 2017 года

Аннотация

В статье рассматривается вопрос о жизни после смерти на примере американского романа Р.Матесона «Куда приводят мечты», также эта тема анализируется на основе религий, литературы и науки.

Ключевые слова: *смерть, жизнь, религия, реинкарнация, рай, ад, миф.*

Введение. «Куда приводят мечты» – роман американского писателя Ричарда Матесона, написанный в 1978 году. В 1998 году по книге был снят фильм, удостоившийся премии «Оскар». Это произведение о жизни после жизни, о вечной любви.

На протяжении многих столетий человечество задумывается над вопросом о возможности дальнейшего существования после физической смерти. Каждому интересно узнать: будет ли плата за его земные поступки, чувства и мысли? Что такое душа, и есть ли она? Множество религий пытается осмыслить этот вопрос, однако однозначного ответа не находится. Единственное в чем сходятся все религии – это то, что смерть – явление, требующее глубоких раздумий. Обратимся к христианской религии, в которой сказано, что каждому из нас воздастся за дела на Земле в другом мире: одни обретут вечность и покой, другие же будут обречены на «вечное поругание и посрамление». Античные философы и мыслители посвящали свои труды размышлениям о сущности души и ее состоянии после смерти, и вновь мы не находим точного ответа, потому что имеются разные точки зрения и теории. В древней литературе и мифах авторы пишут о том, что душа бессмертна, и во многих произведениях мы видим, как герои спускаются в загробный мир. Для примера можем вспомнить поэмы: «Метаморфозы» Овидия, «Энеида» Вергилия, «Одиссея» Гомера и «Божественная комедия» Данте Алигьери. В наши дни все интересуются обоснованными фактами и доказательствами, экспериментальными подтверждениями и научными аргументами. Благодаря развитию науки, некоторым ученым удалось достичь результатов в изучении этого процесса. Ученые выяснили, что во время смерти тело человека становится легче на 70-90 грамм, а в головном отделе появляется неизвестная затуманенность [1]. Возможно, это является свидетельством разлучения души и тела. Недавно было совершено открытие Канадскими учеными из Университета Западного Онтарио. Они зафиксировали необычные электрические колебания в области мозга пациентов после смерти. Долгое время считалось, что смерть наступает с момента остановки сердца, последние исследования ученых доказывают, что это не так [1]. В нашем веке наука не стоит на месте, и кто знает, какие открытия и возможности нас ждут в будущем?

Основная часть. В предисловии к роману автор пишет, что это не вымышленная история, а реальная, поскольку многие детали «взяты из научных исследований». Известно, что в 70-е годы 20 века ученые только начинали изучать состояния людей после смерти, и потому в те годы книга представила особый интерес и вызвала бурные дискуссии. По сей день роман Р. Матесона сохраняет популярность, не оставляя читателей равнодушными, ведь тема потустороннего мира всегда будет загадочной для человечества.

История рассказывается Крисом Нильсеном, который сообщает своему брату Роберту через медиума о событиях, произошедших с ним после смерти. В записках Крис повествует, как он погибает в автокатастрофе и попадает в Страну вечного лета.

Но этот рай не кажется для него раем без любви всей его жизни - жены Энн и его детей. Когда он любит голубым небом, волшебными садами, цветами и деревьями, мысли о семье не покидают его. Душа не в силах спокойно пребывать в Стране вечного лета. С помощью ангела-хранителя, Альберта, он находит способ увидеть Энн, которая не смогла пережить смерть своего мужа и покончила с собой. Ради любви к ней, Крис уходит из рая и спускается в низшую сферу, где теперь она вынуждена находится. В поисках жены герой испытывает муки ада, слышит «вопли и крики агонии, безумный, хриплый смех», видит «жуткие видения». К сожалению, пройдя эти страдания и найдя тело своей жены, он не может достучаться до ее души. Тогда Крис решает остаться вместе с ней. «Да будет этот ад нашим раем» - говорит он. Но сознание Энн пробуждается и выбирает повторное рождение на Земле. Крис узнает о ее решении и о том, что ребенок с душой Энн, рожден в Индии, но из-за ее самоубийства теперь страдает недугом. Тогда Крис Нильсен тоже выбирает перерождение, решив, что станет врачом и сможет вылечить ее, а затем снова жениться. Он надеется, что однажды они окажутся в Стране вечного лета и будут вместе. Навсегда.

В романе теория повторного рождения занимает важное место, ведь в конце истории главные герои перерождаются. Согласно автору, духовное тело «возвращается на Землю в неизменном виде. Изменяется лишь его физическое тело и его эфирный двойник». Впервые о реинкарнации упоминается в Ведах- древнейших священных писаниях индуизма, а также в буддизме. Автор обращается не только к этим Восточным религиям, но и к христианству, несмотря на то, что реинкарнация противоречит основам этого вероучения. Христианские мотивы наблюдаются в том, что в романе человек воспринимается в трехсоставности: «дух, душа и тело», а также в том, что самоубийство считается смертным грехом, за который человек обречен на мучения в аду. «Убить себя -значит нарушить закон» – говорит писатель [2]. Кроме того, автор приводит изречение из Библии: «что посеешь, то и пожнешь». Эти строки говорят нам о том, что каждому человеку воздастся за его мысли, чувства и поступки. Когда погибает Крис Нильсен, вся жизнь предстает перед ним: «писательские неудачи» и промахи, «душевные успехи и свершения». Несмотря на жизненные трудности, он прожил достойную жизнь и потому попадает в Страну вечного лета. Следует отметить, что на протяжении всего произведения не разу не описывается Создатель, тот, кто управляет Страной вечного лета. Он лишь упоминается несколько раз. Автор пишет, что души, достигнувшие полного развития, «в конечном счете воссоединяются с Богом» [2].

Мы видим, что в Р. Матесон в своем произведении не придерживается определенной религии, а обращается ко многим мировым верованиям, смешивая их и добавляя собственное видение и восприятие этой проблемы. Интересно, как автор описывает устройство Страны вечного лета. На этом уровне сила мыслей имеет особое значение: с их помощью люди могут создавать вещи и окружающую обстановку, общаться и быстро перемещаться. «То, во что ты веришь, становится твоим миром» – пишет автор, говоря о том, что рай для каждого человека индивидуален и зависит от способа мышления. Здесь важно «родство мыслей, а не крови». Следует отметить, что на Землю «важные знания поступают из Страны вечного лета», это схоже с учением древнегреческого философа Платона, о том, что идеи человека связаны с божественным царством. Говоря об устройстве рая, автор пишет, что здесь есть город, где находятся удивительные здания - Бюро регистрации и место отдыха для людей, умерших насильственной смертью. Конечно, город в Стране вечного лета существенно отличается от земного: здесь нет «никакой мутной дымки от смога, выхлопных газов, никакого шума от транспорта» [2].

Сила мысли имеет значение не только в высшей сфере, но и в низшей, то есть, в аду. Это место люди создали сами, «поскольку не в состоянии мыслить абстрактно» [2]. Здесь «лишь чернота необозримой ночи», гудение мух, ужасные звуки, которые только может издать человек и зловоние. Автор вспоминает слова Данте о том, что «запах ада -это запах вспотевшей лошади» [2].

Хотелось бы отметить, что в романе можно проследить мифологические мотивы. Обратимся к мифу об Орфее и Эвридике, который впервые упоминается в трудах римского

поэта Овидия. Орфей, также, как и Крис Нильсен, разлучается со своей женой и отправляется в загробный мир с целью найти ее и снова быть вместе. Так же как Энн является родственной душой для Криса, жена Орфея, Эвридика, представляет его божественную душу. Но в отличие от романа Р. Матесона, где любовь побеждает все преграды, давая влюбленным возможность быть вместе, Орфею не удастся воссоединиться с Эвридикой. В романе Крису Нильсену во многом помогает Альберт, которого можно сравнить с Вергилием – проводником Данте в «Божественной комедии». Параллель можно провести также с мифами разных народов о собаках, которые сторожат вход в загробный мир и выход с того света, как, например, Цербер. В романе мы видим две собаки: Джинджер, которая умирает со смертью своей хозяйки и попадает в низшую сферу и собаку Кетти, с которой встречается в Стране вечного лета Крис Нильсен. Здесь собаки сторожат не вход в загробный мир, а своих хозяев, оставаясь преданными до конца.

Заключение. Можно сказать, что роман Р. Матесона представляет собой своеобразный источник представлений о жизни после смерти. Здесь затронуты многие религии, подняты мотивы из древних мифов и представляется собственное отношение автора к этому вопросу, опирающееся на некоторые научные детали. Он уверен в том, что «смерть – продолжение жизни. Человек существует и после» и в том, что путь на Земле – это «главная испытательная площадка человека...» [2]. Каждый из нас хочет прожить достойную жизнь, наполнить ее смыслом и целью. Никому не хочется растрачивать впустую свое существование, ведь жизнь – тонкая ниточка, которая может оборваться в любой момент. Вряд ли человечество когда-нибудь полностью разгадает загадку жизни после смерти и узнает в деталях устройство загробного мира, но каждое подобное произведение приближает нас к разгадке. Эта тема останется вечной и актуальной для писателей, мыслителей и ученых, порождая новые интересные гипотезы и фантастические сюжеты. Но рано или поздно мы найдем ответ, ведь каждому из нас придется прийти к концу земной жизни.

Список литературы

- 1) Интернет-ресурс: Есть ли жизнь после смерти? <http://med.vesti.ru/novosti/issledovaniya-i-otkrytia/est-li-zhizn-posle-smerti/> (Дата обращения: 25.10.2017).
- 2) Матесон Р. Куда приводят мечты. М.: Эксмо. 2010. 336 с.