

АНТОЛОГИЯ В РЯДУ КОЛЛЕКТИВНЫХ ИЗДАНИЙ

Сайфутдинова Р.Р.

*ФГБОУ ВО Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова,
432063, г. Ульяновск, площадь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, д.4*

e-mail: rimus03@mail.ru

поступила в редакцию 7 сентября 2016 года

Аннотация

Статья содержит отличительные особенности антологии от других разновидностей коллективных изданий: альманаха, литературного сборника и хрестоматии.

Ключевые слова: *антология, альманах, хрестоматия, литературный сборник, коллективное издание, критерий, составитель.*

Введение. Антология является сегодня новым и востребованным со стороны читателя изданием. Остальные, такие как альманах, литературный сборник и хрестоматия, теряют свою авторитетность, поэтому замещаются другим изданием, название которого является более благозвучным. Так, например, можно встретить антологию, содержательно напоминающую хрестоматию. *Актуальность работы* состоит в том, что в ней рассматривается антология на предмет ее соответствия издательским требованиям и читательским ожиданиям.

Основная часть. Некоторые, особенно современные, антологии характеризуются как с точки зрения содержания, так и структуры крайним субъективизмом. Это происходит по причине незнания составителем основных типологических признаков антологии, которые отличают ее от альманаха, литературного сборника и хрестоматии.

При характеристике любого сборника важно опираться на предмет, цель его издания и адресат. С опорой на данные критерии составитель занимается отбором тех произведений, которые войдут в наполнение будущего издания.

Так, хрестоматия рассчитана на школьную аудиторию, предмет которой отражает соответствие содержания возрасту учащихся. А цель ее отвечает литературному образованию, которое необходимо дать школьникам за определенный учебный период.

Альманах, в отличие от хрестоматии, не всегда привязан к конкретной читательской группе. Он является массовым и научно-массовым изданием, структурно сходным с литературным журналом, но отличающимся от него непериодичностью. Предмет альманаха отражает произведения принципиально нового характера, например, прозу или поэзию неопубликованных эмигрантских авторов или же творчество современников. Цель составителя альманаха – познакомить читателя с новыми авторскими единицами, плодами их недавно вышедшего труда.

Литературный сборник, как и альманах, может представлять научный, массовый и смешанный интерес, поэтому целевая аудитория его является широкой. Предмет литературного сборника обуславливается его разновидностью, а также принципом, положенным в основу отбора произведений. Например, сборник, посвященный одному автору, отражает его творчество в определенный период работы или в целом, при характеристике всей творческой биографии. Сборник разных поэтов или писателей формируется из произведений, структурированных по времени издания, теме, жанру и т.п. Следовательно, любой литературный сборник рассчитан на знакомство с поэзией или прозой, их детальное изучение на отобранных образцах одного автора или же целого творческого коллектива.

Антология не отличается от альманаха и литературного сборника по адресату, отражает обучающие цели, как это подразумевает хрестоматия и также предлагает отбор произведений,

как и все вышеупомянутые коллективные издания. В результате составители антологий зачастую приходят к ошибкам.

Одна из них состоит в том, что составители подменяют привычное название другим. Примером такого ошибочного жанрового смешения можно считать издание «Золотой век: Поэты пушкинской поры» Н. Якушина. Помимо отобранных лирических стихотворений составитель помещает в антологию (жанр ее вызывает большие сомнения) материалы в помощь учителю и ученику (комментарии к стихотворениям, критические статьи).

Как было отмечено выше, составители антологии и хрестоматии в одинаковой степени содействуют реализации познавательных-обучающих целей. Только антология структурно и содержательно представляет исследовательский интерес, а хрестоматия – учебный, ознакомительный, не столь аналитический. Поэтому первая включает в себя иную качественную подборку материалов. Ее составитель не зависит от методических программ. Он придерживается тех критериев, которые представляют особую научную новизну. В антологии нельзя встретить такие характерные для хрестоматии разделы, как «вопросы для обсуждения», «темы для классных сочинений» и т.п. Исключение составляет биографический материал. Он наличествует в обоих изданиях. Однако в антологии он отличается краткостью, поскольку отражает только те факты, которые нужны для лучшего понимания представленных лирических подборок.

Следующее отличие основывается на критерии «однородность-неоднородность» издательского наполнения. В хрестоматию входят произведения разных жанров (эпических, лирических и драматических), а в антологию исключительно те, которых объединяет только один род (например, лирика).

В первом произведении могут располагаться хронологически, по векам. Например, в хрестоматии для девятого класса содержатся авторы XVIII и XIX вв., для старших классов – XX в. Тот же принцип действует и в антологии. Пример – «Русская поэзия. XX век» В.А. Кострова.

Но, в отличие от хрестоматии, антология может предлагать специфические в филологическом отношении критерии для классификации произведений. Например, антология «Поэзия безмолвия» А.И. Кудрявицкого отражает творчество неопубликованных поэтов XX в., которых отличает особая индивидуальная манера письма. Хрестоматия в большинстве случаев руководствуется только хронологическим критерием. К тому же она, в отличие от антологии, сильнее ограничена в обзоре авторов, поскольку все упирается в учебные часы, отведенные на литературное обучение.

Некоторые антологии второй половины XX в. использовались в качестве хрестоматий. Например, издание «Путешествие в страну Поэзия» Л.А. Соловьевой, Ю.Б. Соловьева, как написано во вступительном слове, «представляет творчество 130 поэтов, произведения которых хронологически подобраны в соответствии с курсом истории русской и советской литературы для старших классов средней школы» [1]. Однако сегодняшние школьники мало знакомы с антологиями. Обращение к данному издательскому жанру может быть вызвано лишь инициативой учителя, который предлагает антологию заинтересованному ученику. В редких случаях антология может быть выбрана в качестве источника, поскольку всемирная сеть значительно облегчает поиск нужного материала и больше популярна среди школьников. К тому же на данный момент нельзя встретить антологию, которая полностью могла бы заменить хрестоматию, наполнение которой в точности соответствовало определенной программе для соответствующего класса.

Таким образом, составители антологий предлагают такой состав литературных произведений, который не зависит от методических программ, отражает историко-литературный процесс.

Современные антологии, в отличие от хрестоматии, содержат творчество новых авторов или произведения тех, кто был некоторое время «в тени». Актуальность данного издания нередко служит поводом для отождествления ее с альманахом. Ведь последний также

«формирует вкус публики и вдумчивого читателя, вводит в круг волновавших писателей идей и образов» [2].

Альманах в переводе с арабского языка означает «календарь». Его справочно-отчетная форма со временем не изменилась, однако добавились статьи литературного содержания: «Наконец, впоследствии литературный материал окончательно обособился от всех остальных справок, и альманах превратился в сугубо литературный сборник, не растерявший своего универсального содержания: в нем помещались, помимо художественных произведений, исторические, публицистические, критические, этнографические и другие статьи» [2].

Составители альманахов представляют литературный отчет, подводят творческие итоги. Например, ульяновский альманах технического университета «Университетская панорама» содержит творчество учащихся, преподавателей и сотрудников учебного заведения. Получается, цель данного издания – представить своеобразные поэтические «мемуары».

Шире по месту распространения антология «Ульяновская словесность: начало XXI века» О.Г. Шейпак и Н.В. Марянина. Она сходна с данным альманахом территориальным критерием, положенным в основу отбора произведений, но, в отличие от него, отражает творчество поэтов, привязанных не только к конкретной малой группе.

Несмотря на то, что актуальность, научно-массовый характер и рубрикация стихотворений (правда, нечастая) позволяют судить о сходстве альманаха и антологии, эти два вида коллективных изданий значительно отличаются. Так, первый может содержать произведения разных литературных родов, в то время как вторая, как написано ранее, отличается конкретностью и однородностью содержания. Например, родовое смешение (лирика и проза) иллюстрирует литературно-художественный альманах «Карамзинский сад». Также альманахи содержат творчество и русских, и зарубежных авторов, что недопустимо в антологии.

Являясь публицистическим изданием, альманах служит своеобразной литературной формой отклика на происходящие события, например, на выпуск новой книги. Поэтому один из отличительных его признаков – наличие критических и литературных статей, отзывов, рецензий. Например, в издании «Поэзия: альманах» такой материал отражают следующие разделы: «Мастерская», «Наши публикации», «Статьи». Однако антология кроме лирической подборки содержит только справочный аппарат. Значит, отсутствие критической литературы является ее важной отличительной особенностью.

Самый проблемный момент состоит в разграничении антологии от литературного сборника, составленного из творчества нескольких авторов. Оба издания сходны тем, что содержат избранные стихотворения разных поэтов. Произведения в последнем собираются так же, как в антологии: согласно времени, теме, жанру, месту, времени написания и т.д. Также антология, как и литературный сборник, по адресному критерию бывает научной и научно-массовой. Произведения в обоих изданиях могут располагаться сплошным лирическим блоком или по разделам.

Главный критерий, позволяющий их разграничивать, опирается на цель антологии. Таким образом, хронологический критерий выбирается составителем антологии дополнительно, чтобы раскрыть взятую в рассмотрение литературоведческую категорию (жанр, образ, мотив).

Например, сборник «Времена года. Стихи русских поэтов о природе» под редакцией И. Зориной содержит соответствующую заглавию литературную подборку. Однако авторы в каждом блоке располагаются непоследовательно. Таким образом, составитель данного сборника стремился лишь отобрать соответствующие теме стихотворения, в которых отражается определенное время года.

Составитель антологии не всегда придерживается строгих критериев, о которых речь идет во вступительном слове. В нем составитель поясняет, почему он выбрал в качестве предмета издания соответствующие произведения, как они соотносятся с тем или иным периодом. Например, во вступительном слове «Русской поэзии. XX век» под редакцией В.А. Кострова написано следующее: «Мы старались выдержать два основополагающих критерия – художественность и характерность, характерность для поэзии в целом, направления, для

исторических обстоятельств и личного творчества. Причем художественность и характерность в их единстве» [3].

Во вступительных статьях большинства литературных сборников составители пишут об истории того или иного явления, отводя меньше места описанию структурной составляющей издания. Также они не делают акцент на библиографическом материале, включают воспоминания и очерки, допускают жанровое смешение (лирические и лиро-эпические произведения) и кроме оригинальных произведений вносят в содержание переводную литературу.

Заключение. Таким образом, для антологии характерны следующие отличительные признаки: конкретность, полнота в отражении историко-литературного процесса, а также строгий отбор значимых для рассматриваемой эпохи произведений.

Список литературы

- 1) Путешествие в страну Поэзия: в 2 кн. / сост.: Л.А. Соловьева, Ю.Б. Соловьев. Л.: Лениздат, 1988. Кн. 1. 511 с.
- 2) Русские альманахи: Страницы прозы / сост., автор вступ. статьи и примеч. В.И. Коровин. М.: Современник, 1989. 558 с.
- 3) Русская поэзия. XX век: антология / под ред. В.А. Кострова. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. 926 с.