

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ДЕТСКИХ ОБРАЗОВ В ПРОЗЕ А.И. КУПРИНА

Аятгинина Е.Д.

*ФГБОУ ВО Северо-Восточный государственный университет,
685000, г. Магадан, ул. Портовая, д. 13.*

e-mail: genchess@mail.ru

поступила в редакцию 3 июня 2016 года

Аннотация

Статья посвящена описанию языковых средств, которые использовал Александр Иванович Куприн при создании детских образов в своих художественных произведениях.

Ключевые слова: *детские образы, лексические средства выразительности, психологический портрет, метафора, сравнение, эпитет.*

Введение. Актуальность данной темы не вызывает сомнений, так как все мы родом из детства, именно в детском возрасте формируется личность человека. Ребенок, как губка, впитывает все происходящее вокруг, поэтому обращение к этой теме всегда злободневно. Научная новизна состоит в том, что язык произведений А.И. Куприна о детях и для детей мало изучен, а отбор языковых средств для детских рассказов по сравнению с его произведениями для взрослых, несомненно, отличается своей спецификой.

Цель исследования состоит в анализе тех языковых средств, которые использует А.И. Куприн при создании образов детей в своих произведениях. Для достижения цели были выполнены следующие задачи: 1) сбор фактического материала для последующей аналитической работы; 2) изучение теоретической литературы по данному вопросу; 3) описание языкового материала; 4) классификация языковых средств, использованных автором для создания образов детей. Материалом для работы послужили тексты 5 рассказов А.И. Куприна: «Храбрые беглецы», «Тапер», «Недра земли», «Бедный принц», «Белый пудель».

Теоретической базой работы послужили труды выдающихся отечественных лингвистов, посвященные разным аспектам лингвистического анализа художественного текста: Е.Н. Винарской, В.В. Виноградова, Г.О. Винокура, В.П. Вомперского, а также работа, в которой изучалась тема создания образа ребёнка в произведениях другого классика русской литературы – книга «Чехов – художник», автором которой является М.Л. Семанова [1].

Основная часть. Наверное, невозможно до конца осознать, как относился к детям и к детству писатель, если не рассмотреть, как проходило его собственное детство. Поэтому мы позволим себе небольшое биографическое отступление.

Из многих источников известно, что, когда Куприну не было ещё и года, умер его отец. В 1876 году из-за тяжёлого материального положения его мать, Любовь Алексеевна Куприна, была вынуждена отдать сына в сиротское училище для малолетних [2].

Годы, прожитые Куприным в казённом учебном заведении, были для него тяжёлыми. Омертвляющий режим, палочная дисциплина, бесшабашные сверстники – всё это причиняло мальчику жестокие страдания. Куприн вспоминал: «Бывало, в раннем детстве, вернёшься после долгих летних каникул в пансион. Всё серо, казарменно, пахнет свежей масляной краской и мастикой, товарищи грубы, начальство недоброжелательно. Пока день – крепишься кое-как... Но когда настанет вечер, и возня в полутёмной спальне уляжется, – о, какая нестерпимая скорбь, какое отчаяние овладевает маленькой душой! Грызёшь подушку, подавляя рыдания, шепчешь милые имена и плачешь, плачешь жаркими слезами, и знаешь, что никогда не насытишь ими своего горя» [3]. Но вместе с тем Куприн прослыл большим фантазёром и прекрасным рассказчиком. В автобиографическом рассказе «Храбрые беглецы»

герой его, мальчик Нельгин, выдумщик и бунтарь, противостоит косной силе давящего порядка в казённом сиротском пансионе. Автобиографический жизненный материал лёг в основу многих произведений Куприна.

Существует и другая точка зрения на то, почему Куприна так волновала тема ребёнка. «Вторая половина 19 - начало 20 века – это время особенно громкого звучания литературы о детях в социальном аспекте» [4]. Подтверждением тому служит рассказ «В недрах земли». Он является ярким представителем социального рассказа – жанра, который был столь популярен в последнее десятилетие 19 века.

Возможно, что Куприн поддался веянию того времени, когда тема угнетённого ребёнка была наиболее популярной, но можно с уверенностью утверждать, что для Александра Ивановича эта тема имела глубоко личный характер.

Отбор языковых средств для детских рассказов отличается своей спецификой по сравнению с произведениями для взрослых. Так, например, в произведениях для взрослых герои остро относятся к своему социальному положению, тогда как дети абсолютно не замечают различия между «дурным ребёнком» и благородным. Например, в рассказе «Бедный принц» маленький дворянин Даня благоговейно перед крестьянскими детьми, тогда как родители Дани брезгают ими. В рассказе «Тапер» маленькая Тиночка Руднева с обожанием относится к бедному таперу, в отличие от взрослой сестры. Когда в произведении стоит вопрос о жизни и смерти, о спасении человека, взрослые подчиняются рамкам обстоятельств, а дети – эмоциям. Так, в произведении «В недрах земли» мальчик, спасая шахтера от неминуемой гибели, не задумывался об опасности, а отважно боролся за жизнь своего товарища.

Описывая взрослого, Куприн, помимо прочего, обращает внимание на элементы одежды, так как одежда многое говорит о человеке, а при создании детского образа автор практически опускает эту деталь. Его больше интересуют такие характеристики, как возраст детей: «*на террасу выскочил... мальчик лет восьми или десяти*» [5]; волосы: «*Амиров – альбинос с белыми волосами*» [5]; цвет, выражение лица: «*Васька... с совершенно чёрным от угольной пыли лицом*» [5]; глаза: «*Васька... с лицом, на котором наивно и доверчиво смотрят голубые глаза*» [5]; нос и рот: «*У Юрьева открытый мокрый рот и всегда капля под носом*» [5]; особенности телосложения: «*Даня... он худощавый, но стройный и крепкий ребёнок*» [5]; внутренние свойства ребёнка: «*Юрьев – мальчик вялый, слабенький. Он плох в драке, чувствителен, часто плачет и боится темноты*» [5]. Также, создавая образы детей, писатель показывает отношение героев к вещам и делу: «*Мальчик бережно положил руки на клавиши*» [5].

Ещё одной особенностью при создании образов детей является то, что Куприн даёт прозвища своим маленьким героям: «*Кроме «Кирпатого», у него [Васьки] есть ещё кличка «Мамкин»*» [5].

Создавая образы своих детских персонажей, писатель стремился представить их всесторонне, включая все основные виды портрета: 1) внешний; 2) психологический; 3) речевой, для создания которых использовались определенные языковые и художественные средства. Образы детей, созданные Александром Ивановичем Куприным, по-своему интересны. Для этого писатель использует различные тропы.

- Самым распространенным средством создания детского образа являются эпитеты.

I. Внешний портрет составляют такие эпитеты:

«*Маленькая фигурка оказалась бледным, очень худощавым мальчиком...*» [5]. В данном случае эпитет *худощавый* сопровождается наречием – *очень*, что говорит о чрезвычайной худобе героя.

II. Психологический портрет:

«*Он плох в драке, чувствителен, часто плачет и боится темноты*» [5]. Здесь слово *чувствительный*, использованное в краткой форме, употреблено в переносном значении: «4. Вызывающий сентиментальные чувства, нежный» [6].

Итак, мы видим, что Куприн использовал эпитеты в разных целях: для внешнего и внутреннего описания ребёнка.

- Довольно часто, создавая детские образы, автор использует сравнения.

I. Внешний портрет:

«У него простое веснучатое лицо тверской крестьянки, - оттого его и кличут в классе «баба» [5]. Исходя из данного контекста, можно сделать такой вывод: лицо персонажа обычное, ничем не приметное, простое.

II. Психологический портрет:

«И подвижная, как ртуть, Тина сгорала от нетерпеливого беспокойства» [5]. Как правило, ртуть не может удержаться на месте и находится всегда в движении, следовательно, Тина была непоседой (о чем, кстати, свидетельствует и последующая метафора *сгорала от беспокойства*).

Александр Иванович использует разнообразные по способу выражения сравнения. Наиболее частым является синтаксический способ.

- Еще одно средство выразительности, зафиксированное нами в проанализированных текстах, – метафора. Куприн использует этот троп нечасто, что свидетельствует о реалистичности описания детей. «*Большие глаза мальчика вдруг блеснули гневом и насмешкой*» [5]. В данном контексте метафора помогает кратко, но весьма наглядно описать внезапно изменившееся состояние персонажа рассказа, те смешанные чувства, которые он испытывает.

Похожее неоднозначное состояние метафорически описано и в следующем предложении: «*Данино сердце холодеет от зависти, восторга и любопытства*» [5]. Как в этом, так и в предыдущем контекстах данный троп позволяет Куприну продемонстрировать, как сильны переживания маленьких героев его рассказов.

Заключение. Создавая образы детей, Куприн стремился представить их всесторонне: он показал нам внешний и внутренний (психологический) портрет ребёнка. Описание внутреннего мира преобладает. Описывая ребёнка, Александр Иванович обращает внимание на возраст ребёнка, внешность, поведение в различных ситуациях. Для этого использовались следующие языковые и художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры. Самым распространённым средством выразительности является эпитет.

Мы привыкли, что те рассказы, в которых главными героями являются дети, это детские рассказы. Но это не всегда так. Главной особенностью в создании детских образов Куприна является то, что они, на первый взгляд, отвечают всем критериям формирования образа ребёнка, а именно: ориентация на младший возраст, использование детской лексики. Но Куприн решает задачи весьма широкого плана: ему интересен мир ребёнка не как самоцель, а как способ для того, чтобы взглянуть на взрослый мир («Тапер») или показать становление характера («В недрах земли»).

Список литературы

- 1) Семанова М.Л. Чехов – художник. М. 1976. С.31.
- 2) Волков А. Творчество А.И. Куприна. М. 1962. С.10.
- 3) Куприн А.И. Памяти Чехова // А.И. Куприн. Собрание сочинений в 9-ти томах. М. 1964. С.403.
- 4) Интернет-ресурс: Произведения для детей и о детях в творчестве русских писателей второй половины XIX века www.literatura1.narod.ru/texts2/posl_tr.html (Дата обращения 20.12.2015).
- 5) Куприн А.И. Белый пудель. М. 2006.
- 6) Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М. 2003. С.888.