

ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В РОМАНАХ "ПИР СТЕРВЯТНИКОВ" И "ТАНЕЦ С ДРАКОНАМИ" ДЖОРДЖА МАРТИНА

Филянова Д.К.

*ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет,
420021, г. Казань, ул. Татарстан, д. 2*

e-mail: darya_filyanova@mail.ru

поступила в редакцию 9 ноября 2015 года

Аннотация

В статье рассматриваются романы Джорджа Мартина «Пир стервятников» (*A Feast for Crows*, 2005) и «Танец с драконами» (*A Dance With Dragons*, 2011), характеризующиеся соединением в себе целого ряда актуальных для современного литературоведения тенденций в жанровых рамках романа об историческом прошлом, наиболее ярко проявляющихся в событийных образах и системе персонажей. Определяется феномен фэнтези, рассматриваются жанровые особенности фэнтезийного романа и его основных поджанровых образований, особенности отражения в них уровней исторического процесса; обобщается фэнтезийная структура литературного пространства художественного целого с выделением нескольких уровней отражения исторических реалий в сюжетной канве произведения.

Ключевые слова: *фэнтези, роман об историческом прошлом, стоунпанк, стимпанк, исторические реалии, уровни исторического повествования.*

Введение. В последнее время довольно распространенным явлением стало изображение литературной действительности в контексте ирреального мироощущения, где автор выступает в роли творца. Он создает собственную фэнтезийную реальность с ее особенностями культуры, истории, географии. Несомненно, что идейный замысел автора имеет фактографическую основу, в частности, – ключевые события того или иного этапа исторического развития.

Основная часть. Исторический аспект, который положен в основу многих произведений, важен не только для лучшего понимания замысла автора, но и для детального раскрытия концептуальных основ произведения. Область отражения исторических реалий в творчестве писателей, писавших в жанре фэнтези, упоминается в исследованиях многих наших соотечественников, а именно: И. Л. Галинской, Д.Ю. Галсановой, Е.А. Смирновой, Е.А. Щелконоговой, М. В. Лысенко, Н.Ю. Зубовой, В.М. Ловчева и других. Таким образом, актуальность данной темы заключается в том, что причина популярности жанра фэнтези кроется в использовании авторами исторической основы, как базы для событийного ряда сюжета произведения.

Обобщая фэнтезийную структуру литературного пространства, А.В. Демина [6] в своей статье «Феномен фэнтези: определения и истоки» выявляет особенности этого жанра. В ходе исследования становится ясным, что характерные признаки представляют собой наличие фантастической картины мира (псевдореальности), сказочно – мифологической основы (культурный герой и квест) и жанрового синтеза.

Так, в статье О.К. Кулаковой "Авторское мифотворчество в жанре фэнтези" автор на примере творчества Дж.Р.Р. Толкиена рассуждает на тему происхождения слова "хоббит", как именно оно появилось, из каких языков пришло, как исторический аспект повлиял на название целой волшебной расы. По утверждению Дж.Р.Р. Толкиена, слово «hobbit» происходит от соединения англо-саксонских слов «hol» и «bytla» [Tolkien, 2004] (англ.-сакс. hol– англ. hole , cavern– нора, пещера [AS D, 1973, с. 549]; англ.-сакс. bytla – англ. builder – строитель [AS D, 1973, с. 142]). [7].

И. Л. Галинская, размышляя о художественном своеобразии эпопеи Дж. Роулинг «Гарри Поттер» в своей книге «Исторические и литературные источники романов о Гарри Поттере» в главе «Маглы или люди - неволшебники...», повествует об идейном концепте знаменитой

писательницы, а именно, о маглах, обычных людях, не владеющих магическими способностями. И. Л. Галинская проводит параллель между романом Дж. Роулинг и произведением Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквинского клуба», отмечая, что идейным прототипом слова «магл» было название вымышленного городка Маглтона, где проповедовали доктрину деизма, отсутствия всевозможного вмешательства Бога в жизнь людей после сотворения мира. Таким образом, мы можем интерпретировать эту деталь как историческую особенность, позволяющую точнее понять идейную структуру замысла автора [5].

Отражение исторического процесса и его основополагающих черт дифференцировало направления фэнтези по хронологическому принципу. Временное пространство изображается в соответствии с эпохой, составляющей идейный замысел. Так, направление стоунпанк характеризует историческую картину каменного века, стимпанк отражает особенности технического прогресса XIX столетия, дизельпанк отличается изображением прогресса XX века, а киберпанк и биопанк отличает то, что замысел автора направлен на создание высокотехнологичного информационного мира. Каждое направление отражает особенности определенного времени, которые наиболее полно отражены автором в его произведении [8].

Так, в последние годы, у писателей резко возрос интерес к изображению эпохи Средневековья и, соответственно, обращению к такому направлению, как стимпанк. Эту тенденцию мы можем проследить, рассматривая творчество Дж. Р. Р. Толкиена, Джоан Роулинг, А. Сапковского, Дж. Р. Р. Мартина.

Сагу "Песнь льда и пламени", автором которой является Джордж Мартин, отличают не только исторические реалии Средневековья, но и специфические особенности романа об историческом прошлом, жанра, главной особенностью которого является повествование об определенной исторической эпохе. Стоит отметить, что персонажи такого романа вымышлены, а сюжет полностью основывается на доминировании авторской фантазии.

Историческая подоплека в саге «Песнь льда и пламени» находит свое отражение в событийном ряде сюжета и системе образов героев. Прототипами для произведения являются многие исторические личности и события средневековой эпохи.

Переходя к первому уровню исследования, отражению важнейших событий, следует отметить особенности географического пространства, в котором удивительно и многогранно развивается действие. Сюжет романов разворачивается в сказочном альтернативном мире под названием Вестерос. При исследовании этого континента становится ясным, что в основу данной концепции повествования взято противостояние Алой и Белой Розы, где боролись друг с другом несколько династий. Ведущая роль в этом противостоянии отдана Ланкастерам и Йоркам.

Эта война является сюжетным обрамлением всей Саги. Противоборство двух главных домов, Ланнистеров и Старков, иллюстрирует события реальной войны XV века. Можно провести своеобразную параллель между «Войной Алой и Белой розы» и событиями «Песни льда и пламени». Прежде всего, это наличие двух противостоящих семейств, в первом случае это Ланкастеры и Йорки, во втором – Ланнистеры и Старки.

Таким образом, исторические события, которые выступают фоном сюжета, соотносимы с историческими личностями эпохи Средневековья.

Второй уровень – идеологические мотивы. В ходе повествования наблюдается символическая схожесть не только событий противостояния, но и идеологических мотивов. Как известно, основанием борьбы за власть послужило недовольство правящей династией, ее неспособность управлять государством. На тот момент престол возглавляла королева - регент Маргарита, так как ее муж в силу своего здоровья был неспособен вести политические дела. В произведении мы видим королеву Маргери Тирелл, которая также находится в подобном положении и вынуждена управлять государством, ведь ее муж, Томмен Баратеон, которому едва исполнилось восемь, еще не в состоянии осознанно принимать важные государственные решения.

Незамеченной не осталась интересная деталь, а именно, герб дома Тиреллов, семейства, к которому принадлежит Маргери. На фамильном полотне изображена золотая роза на зеленом поле, которая является своеобразным символом, напоминающим о вышеупомянутом Противостоянии Алой и Белой розы. Есть вероятность, что прототипом семейства Тиреллов является династия Тюдоров, приверженцев фундаментальной, абсолютной монархии.

Еще одним примером того, что идейной основой произведения послужила именно «Война Алой и Белой розы», является семейство противоборствующей стороны, Старки. Исторически достоверно то, что войско возглавил Ричард Йорк, при поддержке своего старшего сына Эдуарда. В ходе повествования можно выявить сходство имен, так как семейство Старков представляют Рикард и его сын Эддарт.

Одной из вариаций прототипа дома Ланнистеров выступает также реально существовавшее семейство Борджия, которое прославилось жадной властью, коварством, а также слухами о кровосмесительной связи. В ходе повествования мы узнаем, что Серсея, будучи в браке с Робертом Баратеоном, родила троих детей не от своего мужа, а от брата, Джейме Ланнистера. Следующей значимой деталью является девиз дома, он гласит: «Ланнистеры всегда платят свои долги». Следует отметить, что речь здесь идет не только о денежных долгах, но и о жестокой мести. Таким образом, эти сюжетные детали проводят достоверную параллель между семейством Ланнистеров и Борджия, обосновывая исторический концепт.

Исторический концепт повествования коснулся и отдельных персонажей, которые также имеют свои прототипы. Так, прототипом Джейме Ланнистера является Готфрид фон Берлихинген, также известный под прозвищем «Гец Железная Рука». Данная историческая личность так же, как и Джейме, происходил из знатной семьи и был рыцарем на службе у королевства. В одной из битв Готфриду оторвало руку, в связи с этим пришлось заменить ее железным протезом. Джейме тоже лишается руки, и ее место занимает золотой протез.

Следующий исторический уровень – функции религиозных символов в романах. Обращаясь к теологической составляющей произведений, в частности к контексту романа «Танец с драконами», необходимо выделить Культ Владыки Света, бога Рглора. Историческим аналогом этого течения выступает зороастризм, религия, в которой образ Огненного Бога визуален, дает мудрость и духовное прозрение. В романе "Пир стервятников" популярность этого бога возрастает, призыв к единению усиливается. Важно упомянуть то, что жрецы, призывая к поклонению новому богу, применяют различные, порой жестокие методы: сжигают людей, пытают их, отнимают детей. Такую невероятно высокую цену вынужден заплатить каждый, если воспротивится жрецам.

Джордж Мартин, описывая сцену смены язычества на единобожие, старается передать атмосферу жестокости нового бога и жалость к людям, которые вынуждены против воли служить ему, чтобы сохранить свою жизнь и свободу: «Одичалые плелись, сжимая в руках кусочки чардрева, пока не приходило время бросить их в пламя. Рглор был завистливым божком, ненасытным. Новый бог пожирал тело старого, отбрасывая на покрасневшую Стену гигантские чёрные тени Станниса и Мелисандры» [2]. Несомненно, в этом отрывке прослеживается средневековая тенденция к унификации института церкви, которая также исторически достоверна. Попытки привести разобщенный народ к чему-то целостному, единому приводят к ужасным, плачевным последствиям.

Исходя из этого, можно провести параллель между волшебным миром Джорджа Мартина и миром средневековья, где на смену язычеству пришло единобожие. Огромное количество потерь с обеих сторон и в том, и в другом случае отражают то, что серьезные перемены могут возникнуть лишь тогда, когда одна сторона полностью поглотит другую.

Заключение. Таким образом, в ходе исследования были проведены аналогии между персонажами романов «Пир стервятников» и «Танец с драконами», которые отличаются особенной исторической достоверностью. Было выделено несколько уровней использования исторических реалий в тексте романов: отражение важнейших событий истории, ее персоналий, идеологии и религиозного вопроса, возможной тенденции к унификации. Здесь

«внешние границы реального мира представляют собой лишь условность» [4], за которой легко обнаруживается "запредельный", сказочный мир.

Что касается жанровой принадлежности этих произведений, их можно определить как романы об историческом прошлом, для которых характерны художественно созданные параллели между историческими личностями и героями произведения.

Список литературы

- 1) Мартин Джордж Р.Р. Пир стервятников: из цикла «Песнь льда и огня»; пер. с англ. Н.И. Виленской. М.: ООО «Издательство АСТ», 2012. 768 с.
- 2) Мартин Джордж Р.Р. Танец с драконами. Книга 1. Грезы и пыль: из цикла «Песнь льда и огня»; пер. с англ. Н.И. Виленской. М.: ООО «Издательство АСТ», 2015. 554 с.
- 3) Мартин Джордж Р.Р. Танец с драконами. Книга 2. Искры над пеплом: из цикла «Песнь льда и огня»; пер. с англ. Н.И. Виленской. М.: ООО «Издательство АСТ», 2015. 580 с.
- 4) Вафина А.Х. Повествовательные инстанции в повести "Котик Летаев" Андрея Белого // Вестник ТГГПУ. 2010. Вып.22. С.211-215.
- 5) Галинская И.Л. Исторические и литературные источники романов о Гарри Поттере: Сборник научных трудов. М.:РАН, 2007. 98 с.
- 6) Демина А.В. Феномен фэнтези : определение и истоки // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2012. №1(30). С.326-331.
- 7) Кулакова О.К. "Авторское мифотворчество в жанре фэнтези". Вестник ИГЛУ. 2010. С.192.
- 8) Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа,1999. 240 с.