

НЕКОТОРЫЕ ТЕМЫ НЕМЕЦКОЙ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ

Обухова М.В.

*ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет,
420021, г. Казань, ул. Татарстан, д. 2*

e-mail: 11marina1994@mail.ru

поступила в редакцию 9 ноября 2015 года

Аннотация

Данная статья посвящена проблемно-тематическим аспектам немецкой научной фантастики. В ней проанализированы различные тексты немецких авторов, выделены и охарактеризованы типичные для этого жанра темы и проблемы.

Ключевые слова: научная фантастика, научно-технический прогресс, проблемно-тематический комплекс.

В XX веке научно-технический прогресс стал важной составной частью жизни человеческого общества. Начало эре существования человека в условиях кардинальных научных открытий положили промышленные революции, происходившие в Европе в XVIII-XIX вв. В середине XX века за промышленной революцией последовала научно-техническая. Наука стала основным фактором социокультурного развития.

Постоянно возрастающая роль науки и техники заставляет задуматься о месте и роли человека в новом мире, о последствиях научно-технической революции. Общество начинает размышлять о взаимосвязи техники и человека, техники и природы, об ответственности ученого за свои открытия.

Своеобразной реакцией на развитие техники стал жанр научной фантастики в литературе и кинематографе. "Словарь литературоведческих терминов" дает такую дефиницию этого жанра: "Научно-фантастический жанр – вид художественной литературы, где в основу произведения положена научная или техническая проблема, осуществление которой можно предположить в будущем" [1].

Несмотря на большую популярность, научная фантастика остается недостаточно исследованной. В XX в. значительный вклад в развитие научной фантастики внесли американские писатели (Р.Бредбери, А.Азимов, Р.Хайнлайн). В их произведениях поднимаются проблемы путей развития человечества, обсуждаются последствия внедрения современных технологий. В связи с широким распространением английского языка, появилось множество писателей фантастов, пишущих на английском языке.

Первоначально произведения научной фантастики были представлены в жанре утопии (Ж.Верн, Г.Уэллс). Развитие техники во второй половине XX в. стало рассматриваться с негативной стороны, что привело к появлению антиутопических произведений.

Зарубежная научная фантастика очень разнообразна. В США различают "чистый" и "свободный" вид этого жанра. "Чистая" научная фантастика основана на тех или иных серьезных научных положениях, а в "свободной" создаются образы различных мифических существ (оборотней, вампиров) и зачастую подобный вид обходится без какой-либо научной основы. Часто англо-американская научная фантастика обращалась к религиозным темам, борьбе бога и дьявола. Позднее в ней стали воплощаться различные детективные истории с убийствами, ограблениями, в которых наука играла незначительную роль.

В связи с бурным ростом промышленности, революционными открытиями в области науки и техники в начале XX века появляется жанр социальной фантастики. В философии оформляется новое направление – философия техники. Общество начинает размышлять о взаимосвязи техники и человека, техники и природы, об ответственности ученого за свои открытия. Эти и другие проблемы рассматриваются с двух точек зрения: сциентизма и антисциентизма. Первый подход (Ф.Бэкон, Ортега-и-Гассет Х. и др.) характеризуется

положительным взглядом на процесс развития науки. Она признаётся наивысшей культурной ценностью. Во втором подходе (Ф.Шеллинг, А.Шопенгауэр, Г.Маркузе) отмечаются отрицательные последствия научно-технического прогресса: экологические проблемы, разрушение личности, ядерная угроза и др.

На протяжении всего XX века отношение к науке и технике было не однозначным. Ученые признают, что сама по себе наука не является ни божественным, ни дьявольским началом, ни добром, ни злом, а ее влияние на жизнь и людей обусловлено деятельностью человека. Исходя из этого, философы ставят вопрос о том, каким должен быть инженер, чтобы его изобретения были направлены в нужное, благое русло. Важнейшим пунктом в философии становится инженерная этика. В ней рассматриваются такие вопросы, как ответственность ученого за свои открытия, необходимость развития науки исключительно во благо человечества, использование гуманных научных экспериментов и методов.

Безусловно, отмечаются и полезные изобретения, повлиявшие на развитие общества: разработка высокоэффективных лекарств, лечение людей с использованием инновационных технологий, искусственное выращивание продукции, которое частично решило проблему нехватки питания, введение автоматизации на производстве. К концу XX века философов начинают интересовать более глобальные проблемы. Технический прогресс приводит к тому, что природа заменяется искусственной техносферой, человек теряет свою индивидуальность, а даже незначительные ошибки в работе машин могут привести к мировым катастрофам.

Для Германии, как и для любой другой страны, научно-технический прогресс открыл новые возможности экономического развития. Но, с другой стороны, он сопровождался порабощением человека машиной, роботизацией его жизни. Протест против таких последствий НТР нашел отражение в литературе. Так, важнейшей темой произведений стало существование человека в условиях технократизации. Эта тема становится основной и в творчестве известного немецкого писателя XX века Бернгарда Келлермана.

Бернгард Келлерман родился в 1879 г. Первый его роман «Йестер и Ли» ("Yester und Li, 1904") сразу привлек внимание критики. Последующие романы: "Ингеборг" ("Ingeborg", 1906), "Идиот" ("Der Tor", 1909), "Море" ("Das Meer", 1910) утвердили его репутацию талантливого писателя. Вышедший в 1913 году роман "Туннель" ("Der Tunnel"), переведенный на 26 языков, принес Келлерману мировую известность.

В своем творчестве Келлерман обращается к социальной проблематике, зачастую облекая ее в фантастическую форму. Если в ранних произведениях ощущается влияние неоромантизма и других модернистских течений, то поздние произведения носят реалистический характер.

Особое место в творчестве Келлермана, как уже отмечалось, занимает тема научно-технического прогресса и его влияния на человека.

В основе сюжета научно-фантастического романа «Туннель» (1913) – строительство туннеля между Европой и Америкой. Келлерман создает образ талантливого инженера Мака Аллана, человека действия, который, однако, движется к своей цели, перешагивая через головы людей, принося в жертву своему проекту жизни строителей туннеля и не останавливаясь даже после гибели своих близких – жены и ребенка. Автор изображает сильного незаурядного человека, который разрушается изнутри под гнетом своей идеи. Келлерман всем ходом повествования показывает, что цель, какой бы благородной она ни была, не оправдывает средства. Мак, придумавший и спланировавший строительство туннеля на благо цивилизации, а не с целью получить финансовую поддержку, стал рабом своей идеи, сделав ее заложниками семью, друзей и все человечество. Трагедия личности Мака Аллана заключается в том, что он не учел вероятность гибели тысяч людей, что он рисковал не только своей, но и чужими жизнями.

На протяжении действия романа читатель видит, как Мак Аллан меняется под воздействием своей идеи. Поначалу они с Мод были счастливой семьей. Позже Мак стал больше работать, надолго уезжать, проводить время с другими инженерами. Рассказчик

сравнивает двух супругов: "Чем лихорадочнее была окружающая Аллана атмосфера, тем лучше он себя чувствовал...Мод, в противоположность ему, потеряла долю своей свежести и красоты. Ее юность прошла, из девушки она превратилась в женщину" [8, с.106-107]. Таким образом, автор показывает, как чахнет Мод из-за фанатичной работы своего мужа, еще при жизни становясь ее жертвой.

Роман "Туннель" был написан в 1913 г. во время бурного развития науки и техники. Он является напоминанием о том, что не все открытия совершаются во благо человека, что ученый и инженер должны нести ответственность за свои изобретения и что научный прогресс может негативно влиять на личность человека.

Большое распространение получил и научно-фантастический рассказ. Сборник научно-фантастических рассказов "Die Begegnung im Licht" состоит из 13 текстов различных немецких авторов. В рассказах прослеживаются и антиутопические идеи. Проблемы современного общества проецируются в будущее, в другое пространство, на другие планеты, на процесс освоения новых миров. Некоторые рассказы имеют общие темы, которые позволяют сравнить отношение главных героев к инопланетянам и цели, с которыми планетологи и исследователи вступают в контакт с космическими существами. Рассказ "Die Begegnung im Licht" открывает одноименный сборник научно-фантастических произведений и вводит читателя в космическую сферу, знакомит с темами и проблемами следующих текстов и является программным произведением сборника. Читатель движется вслед за героями от планеты к планете, постепенно перемещаясь на Землю, в мезозойскую эру, в XX век, в современность и в потусторонний мир. Через структуру сборника можно проследить мировую эволюцию: это зарождение жизни во Вселенной, появление Земли, эра динозавров, время научно-технического прогресса, полет человека в космос, наше время и потусторонний мир как своеобразная проекция будущего.

В рассказе "Wissenswertes über den Planeten Ikaros " речь идет о повторной космической экспедиции на планету, которая считалась необитаемой. В ходе экспедиции выяснилось, что на планете есть живые существа, но они живут не на поверхности, а внутри планеты. Планетологи не стали вторгаться к ним и делали выводы и проводили исследования, наблюдая за ними. В этом тексте ученые рассматриваются не как завоеватели, а как энтузиасты своего дела, несущие человечеству нечто новое и важное.

Не менее актуальной проблемой, разрабатываемой в научно-фантастических рассказах, является экологическое состояние планет и влияние на него людей, например в рассказе "Auszug ins Gelobte Land". В рассказе речь идет о загрязнении окружающей среды. Героями являются обычные жители, которые собираются вместе и решают вопрос о том, как поступить: остаться на планете и попытаться улучшить экологическую ситуацию или отправиться на другую планету. Мнения разделяются, и решившие покинуть загрязненную планету, делают это. Оставшиеся пытаются сделать все возможное, но со временем понимают, что они бессильны. К ним приземляется космический корабль и просит разрешения остаться на планете, так как свою они загрязнили. В финале рассказа выясняется, что приземлившиеся жители прилетели с той самой планеты, на которую отправилась группа, которая не захотела остаться на родной планете и попытаться исправить ситуацию. В название текста, которое переводится как "Переселение в Обетованную Землю", автор вносит горькую иронию. В финале читатель понимает, что этой самой обетованной земли, которую ищут жители загрязненной планеты, нет. Идеей рассказа "Auszug ins Gelobte Land" является то, что именно человек становится причиной экологических проблем, и именно он делает окружающую среду нежизнеспособной. В созданном автором антиутопическом мире отражаются насущные проблемы и изображаются возможные последствия губительной для всего живого деятельности человека.

В конце XX начале XXI вв. чаще стала заходить речь о роботизации. Ученые изобретают машины, которые находят свое применение в различных сферах общественной жизни. Создаются роботы по образу и подобию человека, которые могут помогать в быту,

ухаживать за больными. Тем не менее, дать однозначную оценку роботизации нельзя, это явление вызывает много споров и разноречивых мнений.

Тема роботизации рассматривается во многих сферах искусства и культуры. В научно-фантастической литературе она также нашла свое отражение. Ярким примером может послужить рассказ "Cora". Автор текста, что становится понятно в финале, положительно относится к явлению роботизации. Повествование ведется от первого лица. В рассказе речь идет об автомобильной аварии, в которую попали юноша и девушка-робот по имени Кора, которая очень сильно пострадала. Юноша стоит перед выбором: согласиться на дорогостоящую операцию или получить нового робота. Рассказ построен на воспоминаниях молодого человека. Флешбэки позволяют читателю проследить развитие отношений между героями и понаблюдать за девушкой-роботом, внешне ничем не отличающейся от обычных людей. Кора была создана своим отцом-ученым, для которого она была лишь ассистенткой. У нее были обычные потребности, свойственные людям. Ей хотелось жить полноценной жизнью, ходить в театры, кино, гулять, влюбляться, быть человеком. В финале рассказа юноша делает выбор и решается на операцию. В этом тексте автор высказывает мысль о том, что любое существо, любое изобретение заслуживает жизни, что только ученый, а не его открытие, несет ответственность за любые последствия.

Немецкая научная фантастика в идейно-тематическом плане продолжает традиции американской и английской литературы. В своих произведениях писатели обращаются к философии и поучительно действуют на читателя. В вымышленный мир проецируются реалии действительности и с помощью художественных образов и сюжета рассматриваются те или иные проблемы человечества. В произведениях немецких авторов фигурируют и социальные темы, например, дискриминация. На страницах сборника можно обнаружить рассказы, в которых говорится об одиночестве и отчаянии, преследующих ученых. Произведения адресованы обычному читателю: чтобы понять, что хотел сказать автор, достаточно фоновых знаний.

Немецкая научная фантастика представлена также в жанре современной сказки. Произведение Герберта Циргибеля "Zeit der Sternschnuppen" ("Время падающих звезд") - фантастическая история о Гансе Вайдене, "современном Синдбаде", который знакомится с инопланетянами, отправляется в космос на летающей тарелке, пребывает на одном из спутников Юпитера. В данном произведении автор раскрывает темы, которые давно волнуют общество: инопланетное вторжение, общение между человеком и иноземным существом, жизнь на других планетах и др.

Главный герой, Ганс Вайден, график, получает задание изобразить мир будущего и отправляется за город в местечко Маник Майя, чтобы в спокойствии и вдали от городской суеты поработать над плакатом. Однажды ночью он сталкивается с инопланетянами, входит с ними в контакт и через некоторое время улетает с ними в космос на один из спутников Юпитера. Герберт Циргибель рассказывает о путешествии Ганса, который на Земле считается пропавшим без вести.

Данный роман, как уже упоминалось выше, называют современной сказкой. В ней присутствуют вымышленные и фантастические герои. В основе произведения лежат социальные и нравственные проблемы.

В современной научно-фантастической литературе сложились определенные принципы и традиции, при этом научная фантастика продолжает развиваться, реализуясь в различных подвидах и субжанрах, и нуждается в исследовании и осмыслении. Немецкая научная фантастика является одной из наименее изученных, потому что долгое время произведения немецких авторов были не так популярны, как американские или английские тексты, и закрыты для массового читателя. В произведениях воплощаются различные философские идеи и антиутопические тенденции. Наряду с социальным романом и фантастическими рассказами в немецкой научно-фантастической литературе представлен жанр современной сказки. Обращение к данной фольклорной форме обусловлено доступностью жанра и большими возможностями, которые раскрываются перед автором и читателем. Большое

внимание в немецкой научной фантастике уделяется космическому пространству и обитающим в нем существам. Социальная проблематика также является одной из основных тем научно-фантастической литературы. Проблемы современности проецируются в будущее, в космическое пространство. Авторы изображают последствия научных и технических открытий, результаты освоения космоса.

В целом, немецкая научная фантастика продолжает развиваться в уже установленных английскими и французскими фантастами рамках. Она идет в ногу с другими образцами этого жанра и занимает свое достойное место в мировой литературе.

Список литературы

- 1) Словарь литературоведческих терминов. Под ред. Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев. М.: Просвещение, 1974. С.509.
- 2) В мире фантастики / Сборник литературно-критических статей и очерков. Сост. А.Кузнецов. М.: Молодая гвардия, 1989. С.238.
- 3) Интернет-ресурс: Корнилов И. «Философия техники» П.К. Энгельмейера. И.Корнилов. <http://www.metodolog.ru/00195/00195.html>.
- 4) Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории / Шпенглер О.-Т.1: Образ и действительность / Пер. с нем. И примеч. И.И. Маханькова. М.: Айрис-пресс, 2003 С.522.
- 5) Ортега-и-Гассет Х. Размышления о технике // Избранные труды; пер. с исп., сост., предисл. и общ. ред. А.М, Руткевича. М.: Весь мир, 1997. С.164-232.
- 6) Селиванова Е.Ю. Антиутопический роман в немецкоязычной литературе конца XX – начала XXI вв. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филолог. наук. Казань, 2013. С.20.
- 7) Бергельсон Г.Ю. Бернгард Келлерман // История немецкой литературы. Т.5. М.: Наука, 1986. С.125-142
- 8) Келлерман Б. Туннель. Голубая лента: Романы: Пер. с нем. / Вступ. ст. Г. Бергельсона; Ил. М. Бирюкова. М.: Правда, 1988. С.624.
- 9) Die Begegnung im Licht / Phantastische Geschichten der deutschen Schriftsteller. Москва.: Менеджер, 2000. С.208.
- 10) Ziergiebel H. Zeit der Sternschnuppen. Phantastischer Roman. М.: Менеджер, 2001. С.383.