

«EXTASY RAVE» КОНСТАНЦИИ ДЕННИГ КАК ДРАМА-АНТИУТОПИЯ»

Латифова Г.Н.

*ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет,
420008, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 18*

e-mail: gulnaz.sadykova.93@mail.ru

поступила в редакцию 9 ноября 2015 года

Аннотация

В статье ставится задача выявить черты драмы-антиутопии в пьесе «Extasy Rave» австрийского драматурга Констанция Денниг. Автор проецирует в будущее один из актуальных биоэтических вопросов современного общества – проблему эвтаназии.

Ключевые слова: драма, антиутопия, эвтаназия, биоэтика, Констанция Денниг.

Введение. Констанция Денниг занимает видное место в ряду современных немецкоязычных драматургов. Будучи по основной своей специальности психиатром и невропатологом, она добилась значительных успехов и в области литературы и театра, являясь одновременно прозаиком, драматургом, театральным режиссёром и продюсером многочисленных театральных проектов. Денниг родилась в 1954 году в австрийском городе Линце, расположенном на обоих берегах Дуная. С 1972 по 1977 год она изучала медицину, психиатрию и неврологию в Венском университете, затем защитила диссертацию. С 1987 по настоящее время живёт в Граце, работает практикующим врачом-психиатром, при этом совмещает свою профессиональную деятельность с написанием романов, сценариев и пьес, в которых она обращается к важнейшим философско-нравственным проблемам современного общества, к его болевым точкам, зачастую лежащим в плоскости биоэтики.

В 2003 году К.Денниг успешно дебютировала со своей пьесой «Exstasy Rave», посвященной проблеме эвтаназии, ставшей в последние годы предметом ожесточенных общественных дебатов. В своей пьесе драматург предлагает собственное видение этого вопроса.

К.Денниг представляет нам антиутопическую картину недалекого будущего, в котором исчезает всякий трепет перед человеческой жизнью и смертью. Действие происходит в Соединенных Демократических Штатах в 2034г. - в то время, когда возраст более чем 50% населения, действительно, превысит 60 лет. Молодое поколение не желает обеспечивать многочисленных стариков, и, исходя из этого, государство вводит новый закон, в котором говорится, что каждый, достигший 75 лет, обязан проходить тест на сохранность интеллектуальных способностей. От результатов теста зависит, оставаться ли им в живых или освободить общество от бремени содержания ненужных обществу стариков. Государством создана циничная программа регулирования возрастной структуры населения.

Основная часть. Денниг показывает крупным планом пятерых героев старше восьмидесяти лет. Это юрист, доктор Антон Лезяк, магистр истории и германистики Ева Пилингер, пожарник и охотник Эрнест Бранд, игравшая на виолончели в нижеавстрийском камерном оркестре Гертруда Мурауер, ныне страдающая болезнью Паркинсона, и домохозяйка Михаела Примшитц, бывший член общества активных защитников животных.

Эрнст Брант, будучи страстным охотником, ставит человеческое общество в один ряд с животным миром, где господствует закон естественного отбора. По поводу «Rave» он говорит, что все люди, достигшие определенного возраста и вследствие этого психического расстройства, подлежат уничтожению, но при этом как охотник он предпочитает отстрел. Он уверен в своей жизнеспособности и не собирается умирать.

Недалекая домохозяйка Михаела Примшиц признаётся, что тоже не хочет умирать. Даже в такой судьбоносный момент проявляется её мещанская сущность: «Вообще-то мне неохота

ещё умирать...А на «Rave» я, по крайней мере, буду в опьянении, а не мои родственнички... на мои же денежки. За все же государство платит: шампанское, закуски, музыка. А «звёзды», чья очередь тоже подошла, петь должны. Тут я могу, например, даже с Хансиком Хинтерзеером познакомиться. Я его всегда так любила. Кто знает, может, я ему понравлюсь!...» [2].

Доктор Антон Лезяк, как выясняется по ходу пьесы, является создателем теста, в своё время он изобрёл ту самую роковую программу «Rzfz 2», которая в конечном итоге решила и его дальнейшую судьбу. Мечты юного романтика, который хотел сделать мир лучше, привели к медленному моральному разложению общества. Сам герой стал жертвой собственного детища. На примере Антона, страдающего от чувства вины, Денниг рассматривает вопрос об ответственности учёного, ставший столь актуальным в 20 веке и не утративший своей остроты в наши дни.

Ева Пиллингер – филолог. В юности она и Антон Лезяк любили друг друга. Но если в молодости Антон так сильно хотел изменить мир, что ради своей цели расстался с любимой женщиной, то теперь он готов искупить свою вину и перед Евой, и перед обществом, которому вместо счастья и благополучия подарил вечеринку «Exstasy». Он намеренно «заваливает» тест, наказывая самого себя.

У каждого из стариков своя история жизни. Связаны они друг с другом общей ситуацией напряженного ожидания результатов теста. Действие разыгрывается в комнате, где три женщины и двое мужчин со страхом и трепетом ждут, прошли ли они тест, позволено ли им будет жить дальше или общество решит избавиться от них при помощи вечеринки «Rave», на которой под звуки прекрасной музыки им будет предложено усыпляющее шампанское.

Критика антиутопического общества в пьесе Денниг "Extasy rave" слагается из нескольких составляющих:

- Дискредитация главных ценностей в обществе будущего, среди которых уважение к старости, к человеческой жизни, любовь. Цинизм. Пренебрежение к человеческому достоинству.

- Сходство общества будущего с нацистским государством, в котором эвтаназия используется для уничтожения «нежизнеспособного материала».

- Невозможность изобрести совершенный механизм подобной «селекции». Гертруда Мурауер, которая прикована к инвалидному креслу, а также отвечавшая наугад Михаела Примшиц, успешно прошли тест. В то же время Эрнст Бранд, вполне еще здоровый и крепкий мужчина, получил отрицательный результат. Кроме того, в подобном обществе открыта широкая возможность для несправедливых манипуляций со стороны людей, наделенных влиянием и властью, например, чиновников, которые могут избежать для себя участи быть подвергнутыми эвтаназии.

- Автор подвергает сатирическому осмеянию и средства массовой информации, поддерживающие систему и наживающиеся на страданиях людей. Всё становится пищей для шоу, и здесь нет никаких морально-нравственных ограничений. Extasy Rave проходит в форме щекочущего нервы телевизионного шоу: перед зрительской аудиторией несчастные кандидаты узнают о результатах теста, по телевидению же транслируется последний праздник смерти. Организована лотерея – телезрители угадывают, кто из кандидатов прошёл, а кто нет. При этом автор пародирует плоские шутки, низкопробные остроты и трюки шоуменов, издевающихся над своими жертвами. В данном контексте они звучат особенно цинично. Так, шоумен Мареш, вытаскивая на сцену полуживую от страха Еву Пиллингер, ерничает и глумится над ней.

. Фантастический финал счастливой семьи Ева и Антона прописан как очередная часть телешоу. Ева Пиллингер спасает Эрнста Бранда, поменявшись с ним местами, а сама возвращается к возлюбленному своей юности Антону Лезяку и беременеет от него в 82 года. Дело в том, что согласно лицемерно-абсурдному закону государства единственным обстоятельством, освобождающим стариков от селекции, является беременность. Пьеса

заканчивается появлением Евы с огромным животом, рука об руку со своим любимым. Счастливо смеясь, она заявляет: «Вот теперь им уж никогда до нас не добраться!»

Заключение. В своей пьесе «Exstasy Rave» Констанция Денниг рисует резко негативную картину возможных последствий эвтаназии, проецируя современную проблему в общество будущего и тем самым создавая драму-антиутопию.

Сюжет пьесы позволяет рассмотреть экономический, социальный и этический аспекты эвтаназии. При этом атмосфера в пьесе решена в трагикомическом ключе, поэтому литературные критики окрестили её как смех сквозь слезы.

Через сюжетно-композиционный ряд и систему образов, и, прежде всего, через образы центральных персонажей, Констанция Денниг показывает, к каким злоупотреблениям может привести легализация эвтаназии. Тем самым автор вносит свой вклад в общественные дебаты по этому важному биоэтическому вопросу.

Список литературы

- 1) Давыдова Е.В. Зарубежная литература: конфликты и поэтика // Уральский филологический вестник. 2014. №5. С.161-166.
- 2) Денниг К. Exstasy Rave // ШАГ – 2. Новая немецкоязычная драматургия. М.: Немецкий культурный центр им. Гёте, 2005. С.109-133.
- 3) Интернет-ресурс: Квасницкая М. «Exstasy Rave». Пять минут до маразма http://www.gogol.ru/teatr/stati/__exstasy_rave_pyat_minut_do/ (Дата обращения: 05.03.2015).
- 4) Интернет-ресурс: Новикова Е. Exstasy rave. <http://www.netfest.ru/2011/spect.php?id=20> (Дата обращения: 2.03.2015).
- 5) Интернет-ресурс: Селиванова Е. Ю. Художественное осмысление современных научных открытий в антиутопии начала 21 века. <http://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-osmyslenie-sovremennyh-nauchnyh-otkrytiy-v-antiutopii-nachala-xxi-veka-na-primere-romana-k-dennig-potselui-klona> (Дата обращения: 10.03.2015).
- 6) Шевченко Е.Н. Пьеса Констанции Денниг «Exstasy Rave» в свете проблем биоэтики // Русская сопоставительная филология. Казань: КГУ, 2009. С.56-63.
- 7) Интернет-ресурс: Constanze Gabriela Luise Dennig – Staub. <http://www.constanzedennig.com/biografie.htm> (Дата обращения: 27.02.2015).
- 8) Интернет-ресурс: Dennig Constanze. http://www.cinestyria.com/450_de/cs_service_details.asp?id=3 (Дата обращения: 27.02.2015).
- 9) Интернет-ресурс: Constanze Dennig. http://www.literaturnetz.at/oberoesterreich/prosa_64/Dennig_Constanze_1223.html (Дата обращения: 28.02.2015).
- 10) Интернет-ресурс: Theatertexte «Exstasy Rave». http://www.theatertexte.de/nav/2/2/3/werk?verlag_id=thomas_sessler_verlag_wien&wid=7908924&ebex3=3 (Дата обращения: 10.03.2015).