

РЕАЛЬНОСТЬ ФАНТАСТИЧЕСКОГО СЮЖЕТА (КРИСТА ВОЛЬФ «УНТЕР-ДЕН-ЛИНДЕН»)

Храмова А.А.

*ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет,
420008, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 18*

e-mail: sascha_hr@mail.ru

поступила в редакцию 9 ноября 2015 года

Аннотация

Данная статья посвящена проблеме обращения к фантастическим мотивам писательницы ГДР Кристи Вольф. На примере сборника рассказов «Унтер-ден-Линден. Три невероятные истории» выявляется критика общественного строя ГДР и проблема существования отдельной личности в условиях попытки всеобщего уравнивания. Фантастические элементы в произведениях служат увеличительным стеклом, чтобы обнажить недостатки общества и пороки отдельных людей.

Ключевые слова: *Криста Вольф, ГДР, критика социалистического строя, реализм, элементы фантастики, «Унтер-ден-Линден».*

Введение. Криста Вольф (1929-2011) – известная немецкая писательница, представительница реалистического направления в литературе. Большую часть своих произведений она написала в период, когда Германия была разделена на ФРГ и ГДР. Писательница жила в ГДР, где власть принадлежала социалистам. Правительство всеми силами пыталось показать совершенство социалистического строя и благополучие народа Восточной Германии. Но за внешним лоском скрывалась тотальная несвобода, диктуемая авторитарной системой управления. Несмотря на то, что в ГДР существовала конституция, установившая свободу слова и печати, все художественные и публицистические произведения подвергались жесткой цензуре. Многие писатели были вынуждены бежать в ФРГ и другие страны Запада, иных выслали или арестовали. Творческие люди были поставлены перед выбором: отказаться от своих убеждений и подчинить творчество пользе государства или лишиться гражданства и провести остаток своих дней за пределами родины.

Но не только писатели были загнаны в жесткие рамки. На каждого человека осуществлялось давление, он должен был подчиняться предписанным нормам в работе и творчестве. В людях росло недовольство политикой государства. Об этом пишет Криста Вольф. И именно эти реалии становятся важной составляющей ее произведений.

Основная часть. В 1974 году выходит сборник рассказов Кристи Вольф под названием «Унтер-ден-Линден. Три невероятные истории». Это новый этап в развитии творчества писательницы. В сборник входят три произведения: «Унтер-ден-Линден», «Жизненные взгляды kota в новом варианте» и «Опыт на себе». Во всех трех рассказах присутствуют фантастика и гротеск.

В рассказе «Унтер-ден-Линден» главной героине снится сон, в котором она отправляется на одну из самых известных улиц Берлина. Она встречает туристов, мимо проходят незнакомые люди, но позже она начинает их узнавать. Так или иначе, они все имели отношение к ее жизни и сыграли в ней свою роль, пусть даже самую незначительную. На улицах города рассказчица встречает также своего старого приятеля Петера. Это человек, озабоченный мелкими жизненными проблемами. Для него ничего не значит верность. Его волнует только достижение конкретных поставленных перед ним целей. Рассказчица переживает тяжелый период жизни вместе с одной студенткой, имя которой не называется. На страницах книги она фигурирует просто как Девушка.

Здесь Кристой Вольф поднимается проблема взаимоотношений людей в социалистическом обществе. Она предлагает читателю вместе с ней поразмыслить над правильностью расставленных ее героями приоритетов.

В процессе повествования незаметно стирается грань между реальным и нереальным. Судьба Петера и обманутой Девушки тесно переплетается с судьбой самой рассказчицы.

В качестве эпиграфа к «Унтер-ден-Линден» служит цитата из произведения Рахель Фарнхаген: «Я убеждена: жизни человеческой неотъемлемо присуще, что каждого из нас ранят в самое чувствительное, самое больное место. Суть в том, как мы выходим из положения» [1]. Этот эпиграф тесно переплетается с мотивом грусти и поиска выхода, как недостающего глотка воздуха, с мыслью о преодолении разрыва между социальной ролью человека и его внутренним «я». И героиня преодолевает кризис через деятельность, через поиск общности с другими людьми.

Всё происходящее в произведении – всего лишь сон, но героине никак не удается проснуться, пока она не встречает в толпе жизнерадостную уверенную в себе женщину, пока она не находит себя. Идея поиска собственного «я» и бережного отношения к индивидуальности на фоне всеобщего уравнивания и нивелирования личности является основной идеей рассказа «Унтер-ден-Линден».

В следующем произведении «Жизненные взгляды kota в новом варианте» рассказывается о коте, потомке гофмановского kota Мурра. От своего знаменитого предка он унаследовал выдающуюся внешность, неприсущий их породе ум и способность высокопарно выражаться. Но в одном он пошел даже дальше Мура: Макс считает душу пережитком прошлого. Итак, кот становится свидетелем научных исследований под названием «Тотчелсчас» (Тотальное человеческое Счастье). Цель этого проекта – создание универсального счастливого человека, неотягощенного духовными проблемами, что, конечно же, должно привести к раскрытию его мощного потенциала в научной деятельности и других сферах. Исследования ведет профессор Барцель, хозяин Макса, или, как предпочитает его называть сам Макс, патрон. Учеными были собраны и классифицированы все качества, присущие человеку. Затем с помощью компьютера по имени Генрих они попытались создать «единственно правильную систему рационального образа жизни» [2], но все попытки заканчивались тем, что машина неизменно заключала: «Неверная постановка задачи. Взаимоисключающие сферы регулирования. Создание единой эффективной системы невозможно» [2]. И тогда ученые пришли к выводу, что нужно убрать некоторые человеческие качества из системы за их ненужностью. Они начали очищать каталог человеческих свойств «от всего лишнего». Были исключены многие качества, но Генрих упорствовал, тогда пошли на отчаянный шаг и исключили весь комплекс «Творческое мышление». Но и этого машине было недостаточно. Так за бортом разрабатываемой модели оказался и разум. При всем этом присутствовал и даже принимал непосредственное участие в исследовании и Макс.

Все усилия ученых направлены на создание идеального существа, но путь к их цели лежит через редуцирование отдельных качеств, благодаря которым человек и предстает как личность. Модель, которую пытаются создать доктор Барцель с его коллегами, не учитывает человеческую природу. Но еще одной ошибкой, допущенной учеными, было то, что они доверили моделирование человека бездушной машине, которой, какой бы умной она не была, никогда не удастся систематизировать все многообразие чувств. «Нормальный человек» - цель проекта – приравнивается к некоему «рефлектообразующему существу», которое никак нельзя назвать личностью. В этом произведении обнаруживается критика социалистического строя, ведь социалисты, так же как и доктор Барцель и его коллеги ученые, стремились сформировать идеального человека для идеального будущего, где будет царить всеобщее счастье. Криста Вольф показывает абсурдность этих идей.

В последнем рассказе сборника «Опыт на себе» ситуация эксперимента еще более индивидуализирована. История представляет собой «Размышления к протоколу одного эксперимента». Повествование ведется от лица женщины, добровольно согласившейся стать первой, на ком будет опробован препарат «Нечто -199». Она идет на это осознанно, совершая свой выбор из-за неудовлетворенности жизнью (ей 33 года, она одинока, и у нее нет детей). Препарат должен превратить ее в мужчину, что и происходит позже. Эксперимент удался, но ученые сталкиваются с другой проблемой: что же теперь делать с женскими

воспоминаниями и образом мысли, которые составляют основу личности и которые нельзя просто вычеркнуть или изменить. Криста Вольф описывает, что испытывает женщина, являющаяся по природе своей мягкой и чувствительной, помещенная в тело мужчины.

Здесь снова поднимается вопрос об индивидуальности, о самореализации человека в этом мире, а именно о судьбе женщины. Ведь из-за предрассудков, до сих пор царящих в мире, женщинам живется еще сложнее, чем мужчинам.

Во всех этих рассказах присутствуют элементы фантастики. Это сон, повествование от лица кота или научный эксперимент. Но для чего же писатель-реалист прибегает в своих произведениях к такому приему? Криста Вольф, как романтик, помещает своих героев в исключительные обстоятельства. Но, в отличие от романтиков, она делает это не для того, чтобы показать разрыв своих героев с реальным миром и их исключительность. Фантастика в ее произведениях служит увеличительным стеклом для обнаружения негативных сторон общества, в котором живет сама Криста Вольф и ее герои. Она использует этот прием для заострения ситуации реальной жизни. «Гротеск, карикатурность, сочленение вымысла и реальности – все это должно вызвать «эффект очуждения»: привычные события, привычные вещи повернуты к читателю неожиданной стороной, требуют нового взгляда, пересмотра старых представлений, заинтересованного участия. «Репетиция на других инструментах», как обозначила свои фантастические истории К. Вольф, служит закреплению важных для писательницы мыслей, привлечению читателя к участию в споре» [1].

Заключение. Итак, Криста Вольф помещает своих персонажей в необычные обстоятельства, будь то сон, условия противоестественного эксперимента или научные исследования в соседстве с разумным котом. Она делает это для того, чтобы выявить и представить читателю пороки социалистического общества. Но, обращаясь к этому романтическому приему, Криста Вольф не дает героям погибнуть под напором несовершенного враждебного мироустройства. Она показывает человека в ситуации разлома, ведь именно в критической, необычной ситуации люди показывают свою сущность, а герои Кристины Вольф, как писателя-реалиста, обнаруживают элементы живой души, то, что еще осталось, что до сих пор делало человека человеком.

Список литературы

- 1) Млечина И. Жизнь романа: О творчестве писателей ГДР. М.: Советский писатель. 1984. 368 с.
- 2) Вежинов П., Борунь К., Кайдош В., Бачу К., Павич М., Вольф К.. Барьер. Сборник. М.: Правда. 1988. 644 с.
- 3) Фролов Г.А. Наследие романтизма в литературе ГДР. Казань: Издательство казанского университета. 1987. 208 с.
- 4) Grimm G.E., Max R.M. Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Band 8. Gegenwart. Stuttgart: Philipp Reclam jun. GmbH&Co. 1994. 624 s.
- 5) Интернет-ресурс: Читательский клуб. Криста Вольф. Опыт на себе http://www.e-reading.club/bookreader.php/12088/Volf_-_Opyt_na_sebe.html (Дата обращения: 10.10.15).