

РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Дроздова Е.В., Кравченко К.А.

*ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет»,
630126, г. Новосибирск, ул. Виллюйская, д.28*

e-mail: elena-drozdova94@mail.ru

поступила в редакцию 28 ноября 2014 года

Аннотация

В статье рассматривается роль и значение рисунка головы человека в качестве одного из приоритетных заданий в процессе обучения в детской художественной школе, направленного на начальную профессиональную подготовку учащихся. Развитие профессиональных графических умений и навыков, теоретических знаний по созданию объемно-пространственного конструктивного построения головы человека позволяет осуществить интеллектуальное и творческое воспитание личности учащегося, что является основой начальной профессиональной подготовки будущего абитуриента художественного или художественно-педагогического вуза.

Ключевые слова: *рисунок, графические умения и навыки, натурное рисование, начальная профессиональная подготовка.*

Перспективы развития методов обучения рисунку в детской художественной школе опираются на серьезное отношение педагогической общественности к системе дополнительного образования. Необходимо четко осознавать, что назначение обучения в детской художественной школе заключается в начальной профессиональной подготовке будущего художника или художника-педагога. И в частности, в подготовке будущих абитуриентов к поступлению в художественные училища или вузы.

В связи с этим, необходимо осознавать, что рабочие программы дисциплины «Рисунок» детских художественных школ должны составляться с учетом требований к уровню подготовки будущего абитуриента. «В противном случае, приобретаемые знания будут носить случайный, бессистемный характер» [1].

Поступление в художественное училище или вуз подразумевает объем и содержание подготовки определенного уровня и определенной сложности. На данном этапе очень важно учитывать содержание вступительных экзаменов, которые, как правило, требуют определенных начальных профессиональных графических умений и навыков изображения головы человека.

Исторически сложилось, что рисование головы и фигуры человека является основной содержательной составляющей обучения рисунку. В Древнем Египте, например, рисование базировалось на изучении определенных канонов и правил изображения, отступить от которых было невозможно, весь процесс обучения сводился к заучиванию канонов и схем изображения. Однако уже художники Древней Греции заложили метод научного понимания процесса изображения, в основе которого лежало рисование с натуры. Древнегреческие трактаты повествуют о строгой закономерности процесса изображения, основанной на чувстве гармонии, пропорции и математическом отношении к рисунку.

Эпоха Возрождения открыла новую веху в искусстве, были открыты законы линейной и воздушной перспективы, приемы изображения объемной формы на плоскости. Художником эпохи Возрождения Альбрехтом Дюрером была разработана теория трактовки головы, как ряда смыкающихся плоскостей, создающих иллюзию объема. Дюрер разработал метод «обрубков», который впоследствии был усовершенствован такими художниками-педагогами, как А. Ашбе, П.П. Чистяков, Д. Н. Кардовский и др.

В современной методике обучения метод «обрубков» остается содержательной основой процесса обучения рисованию головы человека, особенно в детской художественной школе,

так как он является базовым для освоения приемов объемно-пространственного конструктивного построения головы человека.

В изобразительной деятельности основополагающее умение, необходимое для успешного освоения процесса рисования учебных моделей головы человека, – это способность, прежде всего, методически последовательно, в соответствии с правилами изображения создать на плоскости объемное изображение «обрубочной» модели головы. Учащийся, не освоивший в должной мере навыки рисунка «обрубочной» модели головы, подойдя к освоению изображения пластически более сложных моделей, таких, например, как голова Сократа или Гатамелаты, неизбежно сталкивается с необходимостью решать задачи несравнимо более сложные [2].

Процесс изображения головы человека (как с гипсовой модели, так и с живой природы) требует, чтобы педагог акцентировал внимание учащихся не только на конструктивных и пластических особенностях модели, но и на анатомии, перспективе, закономерностях освещения, влияющих на понимание учащимися принципов создания графического изображения головы человека.

Переход учащихся детской художественной школы к изображению сложной формы головы человека возможен только при условии осуществления самоорганизации и самоконтроля учебной художественной деятельности на занятиях по рисунку, а также при условии, что учащийся успешно освоил весь объем школьной программы по рисунку, что у него сформировались устойчивые представления об изобразительных графических действиях. А это возможно только при условии активного применения педагогом личного показа и вербального сопровождения процесса изображения, использования научных понятий учебного рисунка.

Кроме того полезно сопровождать длительные учебные задания краткосрочными портретными набросками и зарисовками с природы, по памяти и представлению, при выполнении которых учащийся формирует и совершенствует свое понимание конструктивно-пластического содержания модели.

«Наброски, в отличие от длительных академических постановок (где натура тщательно изучается, анализируется, прорабатывается детально), предполагают скорее непосредственную и быструю передачу общего впечатления от природы, которое складывается из передачи движения формы, пропорций и характера природы» [3]. Такие упражнения в портретных набросках помогают учащимся детской художественной школы накапливать профессиональные специальные знания о процессе изображения, а также более эффективно овладевать графическими умениями и навыками, что впоследствии, несомненно, поможет им в процессе изображения длительного рисунка сложной формы головы человека.

Развитие профессиональных графических умений и навыков, теоретических знаний по созданию объемно-пространственного конструктивного построения головы человека позволяет осуществить интеллектуальное и творческое воспитание личности учащегося, что является основой начальной профессиональной подготовки будущего абитуриента художественного или художественно-педагогического вуза.

Список литературы

- 1) Иконников А.И. Методика обучения объемно-конструктивному рисунку студентов художественно-графических факультетов вузов (на примере античной гипсовой головы) // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. 2014. Вып.11. С.153-162.
- 2) Баженов А.А. Формирование графических представлений у студентов в процессе рисования головы. дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2014. 139 с.
- 3) Кравченко К.А., Шаляпин О.В. Об организации самостоятельной работы студентов на занятиях по рисунку // Омский научный вестник. Серия Общество. История. Современность. 2012. №4 (111). С.260-262.
- 4) Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 1983. 288 с.