

НЕРЕНТАБЕЛЬНЫЕ СТРОЕНИЯ КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Штыков Н.К., Черепанова О.В.

*ФГБОУ ВПО Уральский государственный университет путей сообщения,
620034, г. Екатеринбург, ул. Колмогорова, д.66.*

e-mail: shtykovnikita@gmail.com, tcherepanowa.olya2013@yandex.ru

поступила в редакцию 07 апреля 2014 года

Аннотация

Одной из основных проблем современного градостроительства является типизация современных жилых кварталов. На сегодняшний день это проявляется в ярком доминировании стиля хай-тек, который характерен не только для жилых зданий, но и для объектов промышленных и гражданских сооружений. Одним из выходов в сложившейся ситуации является, давно взятая на заметку многими развитыми странами, перепланировка нерентабельных индустриальных строений. Индустриальные памятники превращают в культурные и социально значимые комплексы. Данные объекты, построенные в стиле авангард, являются предметами оригинальных дизайнерских решений, и вносят разнообразие в городской градостроительный ландшафт.

Ключевые слова: *перепланировка, нерентабельные строения, промышленное наследие, индустриальная культура.*

Введение. На Урале множество старинных заводов, представляющих не только историческую и техническую, но также архитектурно-художественную и социальную ценность, находятся в очень плохом состоянии и являются не безопасными и непривлекательными для большинства людей. Сегодня есть возможность интегрировать в историческую среду уральских заводов-памятников новые архитектурные и дизайнерские решения в сочетании с новыми технологиями. Это необходимо как для сохранения исторического наследия и повышения статуса памятников прошлого, так и для восстановления и дальнейшего эффективного развития культуры общества, создания новых условий жизни, работы или отдыха, в большей степени соответствующих времени, уровню жизни, менталитету и другим культурным и экологическим факторам.

Основная часть. Зарубежным опытом модернизации подобных объектов является мемориализация, предусматривающая создание музея на месте функционирования промышленного объекта. Первым музеефицированным индустриальным объектом, получившим общенациональное и мировое признание, стал Айронбридж, знаменитый чугунный мост в центре Англии. Авторы проекта смело позиционировали уникальные технические характеристики моста как символ промышленной революции. Все работы по превращению объекта в музей взяли под патронаж члены королевской семьи. Примыкающая к мосту обширная территория была реконструирована и благоустроена. Жители небольших городков получили новые рабочие места в многочисленных музеях, открытых в домах поселка, торговых лавках и пивных, воссозданных в стиле XVIII века, на сельскохозяйственных фермах и железнодорожной станции. Став первым крупным индустриальным музеем в Англии, музейный комплекс «Ущелье Айронбридж» (Ironbridge Gorge Museum Trust) сегодня включает в себя 10 различных музеев [1].

Примером комбинированного подхода музеефикации промышленного наследия, сочетающего сохранение объектов на месте их исторического бытования с переносом памятников с целью их сохранения, является маршрут «Дорога индустриальной культуры» в Рурской области, который был открыт в 1999 году. Некогда Рурская область была индустриальным сердцем Германии, где основали свои стальные империи Тиссен и Крупп. Сельские жители устремлялись в этот богатый промышленный регион в поисках достойных зарплат на шахтах или сталеплавильных заводах. Однако времена менялись: местные запасы

угля истощались, его добыча становилась дороже, производство угля и стали интенсивными темпами перебиралось в страны Третьего мира. И с середины 70-х гг. XX в. процветающий регион превратился в зону бедствия и структурной перестройки, безработицы и пессимизма.

Свой шанс регион увидел в развитии инновационных технологий, открытии нескольких университетов, но главное – развитию в регионе учреждений культуры, искусства и туризма, причем в самых неожиданных местах и формах. Рурская область представляет собой один из ярчайших для Европы примеров реорганизации бывших индустриальных территорий. В 2010 году крупнейшие города области стали культурной столицей Европы. Главные туристические достопримечательности Рурской области – ее заводы-гиганты, большая часть которых закрыта, но некоторые функционирует и поныне. Эти заводы представляют самые крупные объекты уникального туристического маршрута. Самый известный среди них – индустриальный комплекс (шахта и коксовальный завод) Zeche Zollverein, включенный в культурное наследие ЮНЕСКО [2].

Отметим также проект перепланировки тюрьмы в городе Хельсинки. Открытая в 1837 году и прослужившая по первоначальному назначению до 2002 года тюрьма была переделана в отель. Она подверглась обширной внутренней реконструкции, тюремные камеры были преобразованы в двух и трехместные номера. Лучший западный отель Хельсинки «Premier Katajanokka» открылся в мае 2007, в нем находится 106 комнат для гостей. Реконструкция обошлась в 15 миллионов евро. Фасад здания исторического памятника был полностью сохранен. Старая тюрьма, не потеряла внешний исторический облик, устройство центрального коридора, старые стены. Ресторан, расположенный на первом этаже отеля и названный «Jailbird Restaurant», сохраняет старый тюремный колорит.

Индустриальные памятники составляют единый сюжетно-тематический комплекс, связанный с развитием промышленности в своих регионах. Каждый индустриальный памятник оставил свой след в развитии мировой промышленности [3].

В свою очередь мы предлагаем перенять международный опыт и воплотить подобные проекты в Екатеринбурге, тем самым решив, во-первых, проблему типизации объектов гражданского и промышленного строительства и, во-вторых, проблему сохранения объектов индустриальной культуры на территории города Екатеринбурга. Путем перепланирования и конструирования старых нерентабельных сооружений создать оригинальные, культурные и социально значимые объекты.

На начальном этапе исследования мы изучили нерентабельные индустриальные строения с оригинальными архитектурными решениями, такие как заброшенная телебашня возле цирка, белая башня, завод цветных металлов, мукомольный завод, завод железобетонных конструкций, заброшенная больница в зеленой роще, арендуемый комплекс Верх-Исетского завода и т.д. Объектом проекта был выбран Екатеринбургский мукомольный завод. Факторами, повлиявшими на выбор данного объекта, послужили расположение завода на берегу реки в районе железнодорожного вокзала, а как следствие историческая застройка данной территории и ландшафтный дизайн, также необходимо отметить рентабельность социального и культурного строения на данной территории и опыт строительства подобных сооружений за границей.

Екатеринбургский мукомольный завод является старейшим зерноперерабатывающим предприятием Урала, основанным в 1884 году купцом первой гильдии И. И. Симановым в центре города Екатеринбурга на левом берегу реки Исеть. Комплекс зданий мельницы, частично утраченный, входит в число памятников архитектуры областного значения. После 1917 года мельница была национализирована и преобразована в Екатеринбургский мукомольный завод. В советские годы был достроен зерновой элеватор, объект промышленного авангарда. Мельница признана памятником архитектуры областного значения на основании решения № 75 исполнительного комитета Свердловского областного Совета депутатов трудящихся от 18 февраля 1991 года [4]. В настоящее время завод собираются снести и построить квартал с элитным жильем и торговыми центрами. Данный

проект является очередной типизацией жилых кварталов в нашем городе в стиле хай-тек и исключает возможность сохранения объекта индустриально-рационального дизайна.

Мы были вдохновлены норвежским опытом по перепланировке старого зернового элеватора в многоквартирный дом в рамках проекта по реконструкции промышленных территорий реки Акерсельва в городе Осло. Всего в доме 226 квартир: 165 – однокомнатных и 39 – двухкомнатных. Именно этот проект стал отправной точкой для нашей работы. Учитывая конструктивную особенность данного строения и изучая опыт перепланировки подобных сооружений, нами было решено разработать проект о преобразовании элеватора екатеринбургского мукомольного завода в гостиничный комплекс с кафе, смотровой площадкой, автопарковкой и магазинами.

Исходя из данного решения, нами были поставлено несколько задач. Во-первых, составить чертеж гостиничного комплекса, а во-вторых, учитывая особенности промышленного дизайна создать модель гостиничного комплекса.

Проанализировав расположение сооружений на территории мукомольного завода и проведя анализ внутреннего устройства, мы сделали проект гостиницы, включая ванные комнаты, коридоры, безопасные выходы, комнаты технического персонала, номера.

На рисунке 1 можно увидеть план гостиницы, состоящей из 36 колонн элеватора.

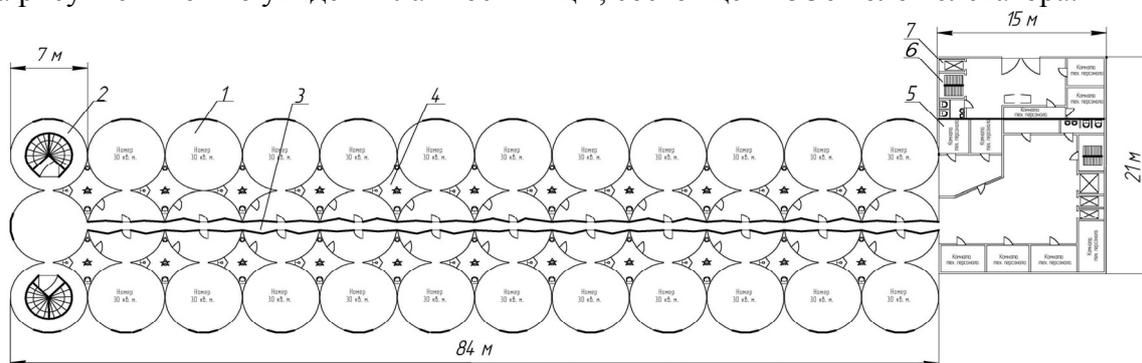


Рисунок 1. – План гостиницы.

Гостиничные номера располагаются в первом и третьем рядах элеватора (1). В крайних колоннах слева находятся две винтовые лестницы (2). Также был спроектирован коридор специфичной криво-угольной формы, находящийся во втором ряду элеватора (3). В каждом гостиничном номере располагается уборная комната с санузлом, в центре которого размещен декоративный объект в авангардистском стиле, чтобы подчеркнуть необычность атмосферы (4). Комнаты технического персонала (5), лифты (7) и лестницы (6) были размещены в пристроенном здании прямоугольной формы.

Пользуясь чертежами и планами данной территории в программах «Sketchup» и «3d max» была создана модель гостиницы, которую можно увидеть на рисунке 2.



Рисунок 2. – Модель гостиницы.

Мы спроектировали здание элеватора, включающего в себя кафе на крыше и смотровую площадку. Изначальные размеры строения были изменены: достроена и изменена облицовка фасада, а также колонны элеватора стали иметь дугообразные окна. На прилегающей территории расположен парк, в нем мы спроектировали фонтан в стилистике элеватора. В здании мельницы Симанова-Макарова разместили технический музей, центр дизайна и современного искусства.

Заключение. В итоге, поставленные нами задачи по перепланированию данного объекта были реализованы. Всего территория охватывает несколько объектов индустриальной истории, среди которых железные дороги, насчитывающие более 50 лет, технические здания и объекты инфраструктуры, уникальные ландшафты. Таким образом, в нашем проекте унылые серые здания заводов были перерождены в центры дизайна и современного искусства. И на месте развороченных и перекопанных промышленных территорий возникли красивейшие парки и игровые площадки. Мы считаем свой проект очень перспективным и достойным реализации.

Благодарность. Авторы выражают искреннюю признательность своему научному руководителю, преподавателю Уральского государственного университета путей сообщения Григорьевой А.В. за помощь при подготовке публикации.

Список литературы

- 1) Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. 2012. № 2. С.4-11.
- 2) Интернет-ресурс: Дорога индустриальной культуры в Рурской области. http://www.chaika.ru/cities/60/obj_descr/24/579/ (Дата обращения: 07.04.2014).
- 3) Интернет-ресурс: Katajanokka. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. <http://en.wikipedia.org/wiki/Katajanokka> (Дата обращения: 07.04.2014).
- 4) Интернет-ресурс: Мельница Симанова-Макаровых. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. http://ru.wikipedia.org/wiki/Мельница_Симанова-Макаровых (Дата обращения: 07.04.2014).