

ЗАРОЖДЕНИЕ И НОРМАТИВНАЯ РЕГЛАМЕНТАЦИЯ АКТОВ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ВОЕННОЕ ВРЕМЯ

Астафьева А.С.

*ФГБОУ ВПО Кубанский государственный технологический университет,
350072, г. Краснодар, ул. Московская, д.2.*

e-mail: ast_112358@mail.ru

поступила в редакцию 14 сентября 2013 года

Аннотация

В данной статье рассматриваются основные этапы эволюции международно-правовых актов по защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Долгий путь развития идеи охраны культурного достояния привел к должным результатам в настоящем. Сейчас все те проблемы, что появлялись на протяжении всей истории, сформулированы и прописаны.

Ключевые слова: защита культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, этапы зарождения правовых норм охраны памятников старины, Гагская конвенция, Пакт Рериха, ЮНЕСКО, ИКОМ.

Введение. История международной охраны культурных объектов прошла долгий путь развития, совершенствования и обновления. Она показывает закономерности в зарождении правовых норм, обусловленные практическими потребностями в защите памятников культуры, и может быть разделена на несколько наиболее важных этапов: Античность, Средневековье (до Ренессанса), начало Ренессанса до XIX в. (первых попыток международно-правовой регламентации), период Первой мировой войны, от Первой мировой войны до конца Второй мировой войны и до наших дней.

Основная часть. Проблема охраны памятников старины, произведений искусства от разрушений и уничтожения возникла еще в древности, во время военных действий.

Греческий летописец Полибий писал более 2000 лет назад: «Я надеюсь, что будущие завоеватели научатся не разорять покоряемые ими города, что они будут воздерживаться от украшений своих стран за счет бед и несчастий других народов». Также первые протесты против разрушений и грабежа культурных ценностей прозвучали в Древнем Риме в речах Цицерона.

В историческом прошлом не существовало правил ведения войн. Захваченные города подвергались разгрому, не имеющему рамок. Так были разрушены Коринф и Карфаген.

В средние века и до Ренессанса не возникло практических изменений в законодательном плане в отношении охраны культурных ценностей. Не было каких-либо международно-правовых регламентаций по установлению их особого статуса, правового режима, правил передвижения. Многочисленные религиозные войны подразумевали под собой уничтожение предметов и объектов культа «неверных». Однако фактор личной заинтересованности отдельных граждан в охране культурных ценностей основывался на моральных соображениях.

Когда мы говорим о Возрождении, стоит задаться вопросом: Возрождение чего? Ренессанс – это идея человека. Горький отмечал: «все в человеке, все для человека». Ренессанс в культуре и искусстве изменил отношение к памятникам культуры. Возросло уважение к произведениям искусства и их создателям, и, не смотря на отсутствие норм международно-правовой защиты, эта проблема стояла, в связи с повышением чувства моральной ответственности за сохранение культурного наследия.

А. Джентили поднял этот вопрос в своей работе «О праве войны», а Г. Гроцкий говорит о возражении против разрушения в ходе войны объектов, не относящихся к действиям боевых сражений.

По какой бы причине ни разорялась бы страна, на ее территории должны быть сохранены строения, которые делают честь человечеству и не прибавляют ничего кроме мощи врага, а именно: храмы, могилы, общественные строения и сооружения выдающейся красоты [1].

Это были первые попытки защитить от жестокого и бессмысленного разрушения архитектурных и скульптурных памятников, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Более активную защиту предпринял Конвент Великой французской революции, когда Декретом Конвента 1791 г. культурные памятники были объявлены всенародным достоянием, а частные коллекции были национализированы.

Однако в Наполеоновские войны означали массовое разграбление крупнейших мировых собраний искусства и их вывоз во Францию, так были пополнены залы Лувра. Сюда были вывезены экспонаты из музеев Италии, Австрии, Испании. В частности долгое время находился во Франции бюст Нефертити вывезенный из Музея старых мастеров в Берлине, «Венера Медичи», «Аполлон Бельведерский», ныне находящийся в музеях Ватикана.

Весь XIX в. вопрос об охране обсуждался общественностью, однако не находится ответа и во второй половине XIX в., когда принимаются основные юридические акты, запрещающие уничтожение и грабеж культурного достояния народов. Например, это создание Международного союза для охраны произведений литературы и искусства на Берлинской конференции 8 сентября 1886 г., который является предпосылкой к Гаагской конвенции 1907 г.

В 1899 г. на мирной конференции в Гааге были кодифицированы обычные нормы, регулирующие законы и обычаи войны. На Второй мирной конференции в Гааге в 1907 г. они были доработаны и вошли в историю как Гаагские конвенции о законах и обычаях войны, именно они повлияли на реституцию культурных ценностей. Они распространяются на все здания культурного и научного назначения, имущество, используемое в тех же целях, а также исторические памятники [2,3].

Все это свидетельствуют о долгом пути зарождения и развития идей защиты этих объектов, который привел к определенным результатам.

Ряд нарушений установленных норм был зарегистрирован в Первую мировую войну. Это обсуждается на мирных конференциях в Париже в 1919 г. Здесь содержатся положения об ответственности за нарушение правил ведения войны, в том числе и оговаривается ответственность за нарушение норм защиты культурных ценностей и объектов.

Значимую роль в решении этого вопроса сыграл великий русский художник Н.К. Рерих, который предложил императору Николаю II предпринять меры по всенародной охране наших культурных сокровищ. Предложение было рассмотрено, но государственных мер принято не было.

Неуспех не сломил Рериха, она привлек внимание всемирно известных деятелей искусства, культуры, видных общественных деятелей.

В 1929 г. специалисты в области международного права Ж. Шклявер и Жюффри де ля Прадел разрабатывают текст международного соглашения, который получил название «Пакт Рериха». Документ получил одобрение Бюро международной службы музеев и был передан в Комиссию интеллектуального сотрудничества Лиги Нации. Предложение сделать «Пакт Рериха» международно-правовым документом было обсуждено на двух конференциях в Брюсселе (1931 и 1932 гг.), а затем в 1935 на Конференции в Вашингтоне, посвященной пакту, документ был подписан. Продолжению обсуждения этого вопроса помешала Вторая мировая война, которая, однако, послужила дальнейшему развитию института права защиты культурных ценностей. В Лондоне в 1945 г. была создана Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культурных ценностей (ЮНЕСКО), оказывающая помощь странам-членам при осуществлении мероприятий по охране культурного наследия, способствующая обмену информации в этой области и др. [4].

Также ЮНЕСКО сотрудничает с такими организациями, как Международный совет музеев (ИКОМ), Интерпол, УНИДРУА, Всемирная таможенная организация.

ИКОМ – международная неправительственная организация, созданная в 1946 г., но начавшая свою деятельность в 1947 г., штаб-квартира которой находится в Париже. Особое внимание ИКОМ уделяет борьбе с нелегальной торговлей культурными ценностями, проблеме безопасности экспонатов и др. [5].

В 1990 г. был учрежден «Международный фонд по возвращению культурных ценностей в страны их происхождения и по их реституции в случае незаконного присвоения».

Заключение. Таким образом, проблемы, связанные с защитой культурных ценностей, появились в Античности, но лишь к XX веку они были сформулированы и прописаны.

Сохранение и охрана культурных ценностей – это неотъемлемая часть международного культурного сотрудничества, без осуществления которого не может быть обеспечено взаимопонимания между народами.

Список литературы

- 1) Ватель Э. Право народов // Международный журнал Красного Креста. 2005. №863. С.89-102.
- 2) IV Гагская конвенция о законах и обычаях сухопутной войны // Гаага, 18 октября 1907 г. // Консультант Плюс.
- 3) IX Гагская конвенция о бомбардировании морскими силами во время войны // Гаага, 18 октября 1907 г. // Консультант Плюс.
- 4) Интернет-ресурс: Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха). Белый Дом, 15 апреля 1935 г. 12 часов дня. www.icr.su. (Дата обращения: 14.09.2013).
- 5) Декларация ЮНЕСКО, касающаяся преднамеренного разрушения культурного наследия (принята Генеральной конференцией на 32-й сессии; Париж, 17 октября 2003 года) // Международный журнал Красного Креста. 2004. № 854. С.147-153.